

URBAN & POP CONTEMPORARY

Mercredi 16 décembre 2020 – 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

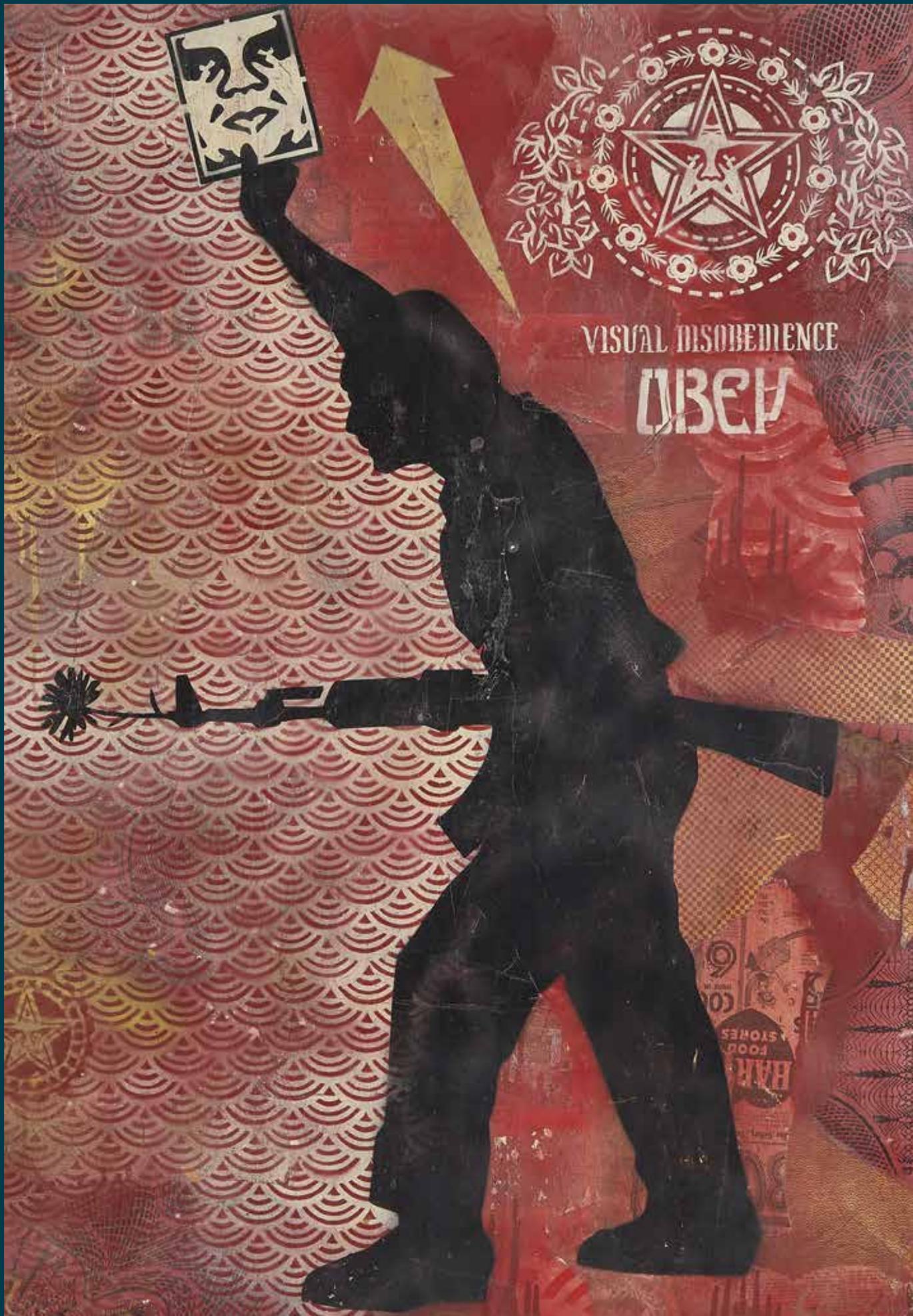


lot n°121, Kaws, *Untitled (Black and White)*, 2014
(détail) p.110

URBAN & POP CONTEMPORARY

Mercredi 16 décembre 2020 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





lot n°128, Os Gemeos, *Untitled*, 2008
(détail) p.126

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil de
surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain



Aude de Vauresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavallero
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice - catalogueur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administratrice - catalogueur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco

URBAN & POP CONTEMPORARY

vente n°4072

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28

Samedi 12 décembre
11h - 18h

Lundi 14 décembre
11h - 19h

Mardi 15 décembre
11h - 19h

Lots 1, 2, 3, 14, 99, 102,
162 à 174, 186 en provenance
hors CEE (indiqués par un o):
Aux commissions et taxes indiquées
aux conditions générales d'achat,
il convient d'ajouter la TVA
à l'import (5,5 % du prix
d'adjudication).

Couverture
Lot n°120 - Invader
Lot n°116 - Banksy

VENTE

Mercredi 16 décembre 2020 - 14h30

Commissaire-Preneur
Arnaud Oliveux

Directeur
Arnaud Oliveux
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Spécialiste
Karine Castagna
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Administrateur
Florent Sinnah
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Photographies
Nohan Ferreira

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
salesaccount@artcurial.com
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





lot n°134, Shepard Fairey (Obey Giant) , *Big Brother (red)*, 2017
(détail) p.136

INDEX

A

AEROSOL, Jef - 29, 34, 37, 39, 40
A-ONE (Anthony Clark dit) - 109
ARSHAM, Daniel - 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 88
ASH Victor - 16

B

BANKSY - 116, 117, 118, 120, 144
BLEK LE RAT - 30, 36
BOXI - 136

C

CAMPBELL, Scott - 190
CAMPBELL, Thomas - 164
CANTO, Thomas - 51
CHALFANT, Henry - 1
CHEVRIER, Sandra - 137
CLET ABRAHAM - 25
COPE 2 (Fernando Carlo dit) - 11
CUTRONE, Ronnie - 6, 7

D

DAIM - 18
D*FACE (Dean Stockton dit) - 192
DARCO - 17
DONDI WHITE (Donald J. White dit) - 103
DRAN - 119, 151, 152, 153
DZAMA, Marcel - 173, 174

E

ELBOW TOE (Brian Adam Douglas dit) - 194
EPSYLON POINT - 28
ESCIF - 61
EVOL - 195

F

FAILE - 155, 182, 189
FAIREY, Shepard (Obey Giant) - 70 à 75, 87, 124, 125, 134, 140 à 142, 159 à 161, 186, 196 à 201
FRIDRIKS, Katrin - 52, 54
FRIEDMAN, Sam - 180
FROST, Phil - 175, 176
FUTURA 2000 - 104, 105

G

GJENNESTAD, Anders - 193
GONZALES, Mark - 172

H

HAMBLETON, Richard - 110
HARING, Keith - 10, 100, 101
HARRINGTON, Conor - 69
HUSH - 157

I

IACURCI, Agostino - 149
INTI CASTRO - 130
INVADER - 63 à 66, 95 à 99, 114, 115

J

JACE - 148
JAMES, Todd - 177
JANA & JS - 32, 38
JEF AEROSOL - 29, 34, 37, 39, 40
JENKINS, Mark - 68, 138
JONONE (John Perello dit) - 13, 14, 22, 45, 107
JR - 90 à 94, 126, 127

K

KAWS - 121, 178
KAWS & Hijame SORAYAMA - 179
KILGALLEN, Margaret - 165
KRIKI - 42

L

LA II (Angel Ortiz dit) - 4, 5
LADY AIKO - 55
L'ATLAS - 19
LEE, Mike - 67, 185
LEVALET - 43, 202, 205
LUSH SUX - 60

M

MESNAGER, Jérôme - 26
MIAZ BROTHERS - 58
MISS VAN - 154
MISS.TIC - 31, 35
MONKEY BIRD - 203
MOSKO - 33

N

NARA, Yoshitomo - 76
NEATE, Adam - 122
NEWTON, Luke - 48

O

OS GEMEOS - 128, 131

P

PANTONE, Felipe - 181
PARLA, José - 108, 112
PETERSON, Cléon - 183, 184
PETTIBON, Raymond - 162, 163
PIGNON-ERNEST, Ernest - 44
POWERS, Steve (ESPO) - 169, 170, 171
PRICE, Lucas (CYCLOPS) - 59
PRIGOFF, Jim - 2, 3
PROCH, Robert - 57

Q

QUIK (Linwood A. Felton dit) - 21

R

RAMMELLZEE - 106
RERO - 46, 47, 50

S

SABER - 111
SAYPE - 56
SHARP (Aaron Sharp Goodstone dit) - 15
SONIC - 8, 9
SPEEDY GRAPHITO - 27, 139
SWOON - 62, 135, 156, 191

T

TANC - 12
TEMPLETON, Ed - 166, 167, 168
THE LONDON POLICE - 147
TILT - 20

V

VHILS (Alexandre Farto dit) - 123, 129, 132, 133
VILLEGLÉ, Jacques - 41

W

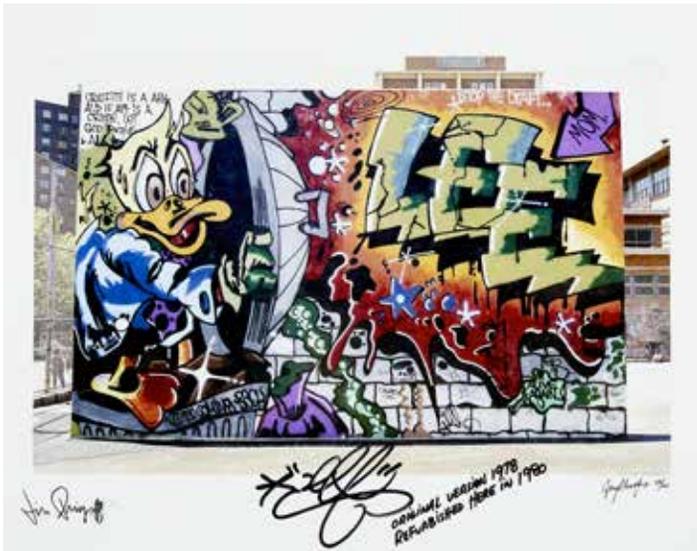
WALKER, Nick - 150, 158
WITZ, Dan, 204
WK INTERACT - 187, 188
WONG, Martin - 102

Z

ZEST - 53
ZEUS - 49
ZEVS - 113, 143, 145, 146
ZLOTYKAMIEN, Gérard - 23, 24



1



2



3

○ 1

Henry CHALFANT

Américain - Né en 1940

Dondi (Children Of The Grave Part 2) 1980/2009

Tirage pigmentaire postérieur
Signé, daté et numéroté «1/20»
Édition à 20 exemplaires
24 × 106,50 cm

Provenance:

Iconoclast Editions
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

*Beautiful Losers: Contemporary Art
and Street Culture*, Iconoclast
Editions, 2005 un exemplaire similaire,
p.267

*Posterior photograph; signed, dated
and numbered on recto; edition of 20
9.45 × 41.93 in.*

1 000 - 1 500 €

○ 2

Jim PRIGOFF

Américain - Né en 1927

Lee, Donald Duck handball court (1978) - NYC – 1980

Tirage pigmentaire postérieur
Signé par Jim Prigoff et Henri Chalfant;
numéroté «53/100»
41 × 50,50 cm

*Posterior photograph; signed by Jim
Prigoff and Henri Chalfant; numbered
16.14 × 19.88 in.*

600 - 800 €

○ 3

Jim PRIGOFF

Américain - Né en 1927

Lee - Lion Handball Court (1980) - NYC – 1982

Tirage pigmentaire postérieur
Signé par Jim Prigoff et Henri Chalfant;
numéroté «33/100»
41,50 × 51 cm

*Posterior photograph; signed by Jim
Prigoff and Henri Chalfant; numbered
16.34 × 20.08 in.*

600 - 800 €

LA II (Angel Ortiz dit)

Américain - Né en 1967

Sans titre – 2015

Peinture aérosol et marqueur acrylique
sur toileSignée au dos
100 × 100 cm**Provenance:**Galerie Brugier Rigail, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire*Spray paint and acrylic marker
on canvas; signed on the back
39.37 × 39.37 in.*

2 000 - 3 000 €



4



5

5

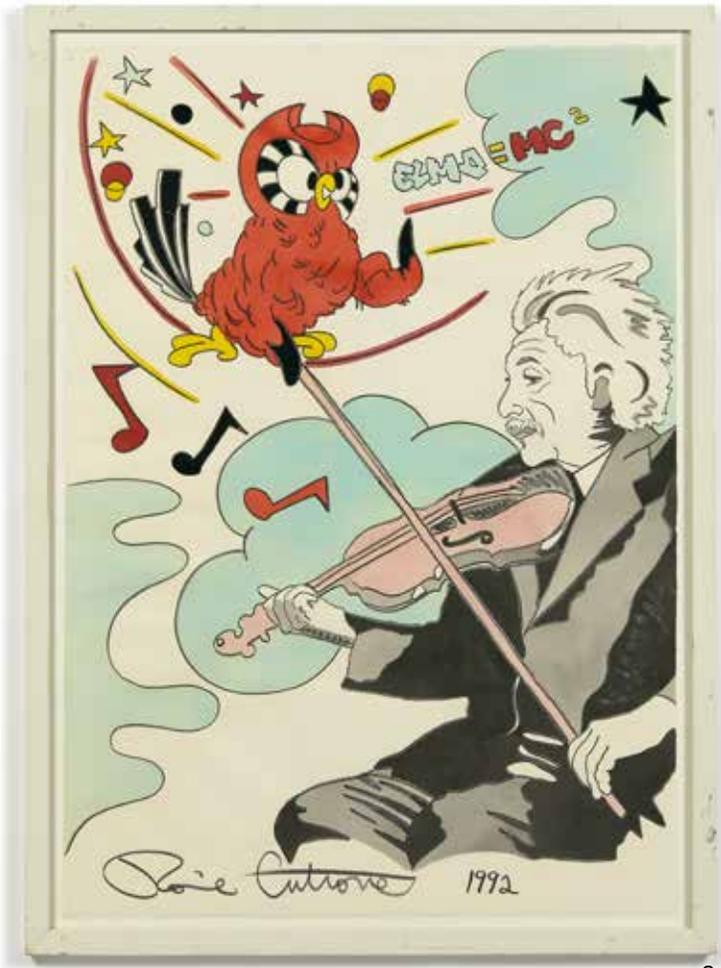
LA II (Angel Ortiz dit)

Américain - Né en 1967

Bags of Toys – 2011

Acrylique et marqueurs sur toile
Signée, titrée et datée au dos
91,50 × 122 cm**Provenance:**Digard Auction, Paris, Art Contemporain
Urbain, 7 Décembre 2015, lot 101
Acquis lors de cette dernière par
l'actuel propriétaire*Acrylic and markers on canvas;
signed, titled and dated on the back
36.02 × 48.03 in.*

3 000 - 4 000 €



6

6

Ronnie CUTRONE

Américain - 1948-2013

Elmo = MC2 - 1992

Gouache et pastel gras sur papier
Signé, titré et daté
105 x 74,50 cm

*Gouache and pastel on paper;
signed, titled and dated
41.34 x 29.33 in.*

1 200 - 1 500 €



7

7

Ronnie CUTRONE

Américain - 1948-2013

Sans titre - 1994

Gouache et pastel gras sur papier
Signé et daté
75 x 104,50 cm

*Gouache and pastel on paper;
signed and dated
29.53 x 41.14 in.*

1 200 - 1 500 €



8



9



10

8

SONIC

Américain - Né en 1961

Sonic 002 (from a blackbook) – 1980

Futres et marqueur sur papier
Signé et daté au dos
20 × 26,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Felt pens and markers on paper;
signed and dated on the back
7.87 × 10.43 in.*

600 - 800 €

9

SONIC

Américain - Né en 1961

Ooh SSSonic! (from a blackbook – 1980)

Futres et marqueur sur papier
Signé et daté au dos
20,50 × 28 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Felt pens and markers on paper;
signed and dated on the back
8.07 × 11.02 in.*

800 - 1 200 €

10

Keith HARING

Américain - 1958-1990

Sans titre – 1985

Marqueur sur papier
Signé, daté et localisé
30 × 22 cm

*Marker; signed, dated and located
11.81 × 8.66 in.*

4 000 - 6 000 €



11

11

COPE 2 (Fernando Carlo dit)

Américain - Né en 1968

Sans titre – 2013

Peinture aérosol, acrylique et marqueurs
sur toile
Signée et datée au dos
100 × 145 cm

Provenance:

Vente Tajan, Paris, Art Urbain,
1^{er} octobre 2015, lot 163
Acquis directement lors de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Spraypaint, acrylic and markers on
canvas; signed and dated on the back
39.37 × 57.08 in.*

2 500 - 3 500 €

12

TANC

Français - Né en 1979

Sans titre – 2010

Peinture aérosol sur toile
Signée, datée et localisée au dos
«Paris»
150 × 150 cm

*Spray paint on canvas;
signed, dated and located on the back
59.06 × 59.06 in.*

4 000 - 6 000 €



12

13

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

The Punisher – 2014

Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
200 × 144 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;
signed, titled and dated on the back
78.74 × 56.69 in.*

15 000 - 20 000 €





○ 14

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Discovery – 2017

Acrylique sur toile
Signée, titrée, datée et localisée
au dos «Paris»
134 × 107 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed, titled, dated
and located on the back
52.76 × 42.13 in.*

15 000 - 20 000 €



15

15

SHARP (Aaron Sharp Goodstone dit)

Américain - Né en 1966

Pamplona – 1997

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, dédiée, titrée et datée
au dos
106,50 × 181 cm

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed, dedicated, titled and dated
on the back
41.93 × 71.26 in.*

2 000 - 3 000 €

16

Victor ASH

Français - Né en 1968

Futurist BBC – 1991

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
163 × 137 cm

Provenance:
Collection particulière, Allemagne

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, titled and dated on the back
64.17 × 53.94 in.*

3 000 - 4 000 €



16

17

DARCO

Allemand - Né en 1968

Sans titre – 2004

Peinture aérosol sur toile
(quadriptyque)

Signées; contresignées et datées au dos
146 × 97 cm (chaque)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint on canvas; signed;
countersigned and dated on the back
57.4 × 38.1 in. (each)*

6 000 - 8 000 €



18

18

DAIM (Mirko Reisser dit)

Allemand - Né en 1971

Up and Down – 2013

Peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos
150 × 100 × 4,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Allemagne

*Spray paint on canvas;
signed, titled and dated on the back
59.06 × 39.37 × 1.77 in.*

4 000 - 6 000 €



17

19

L'ATLAS

Français - Né en 1978

Sans titre – 2007

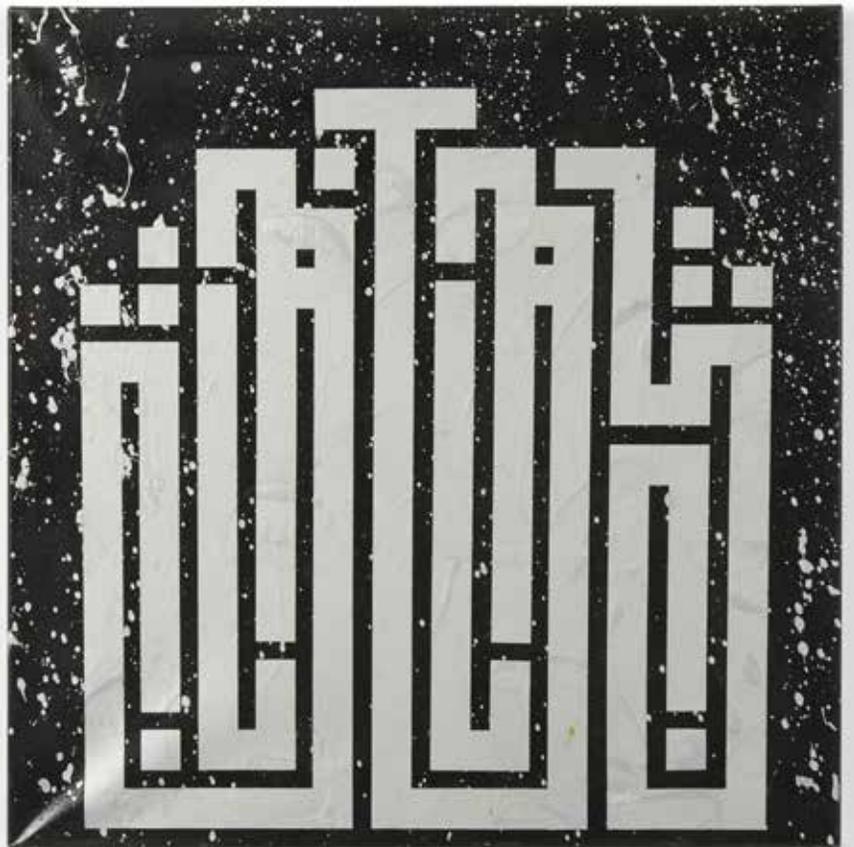
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée au dos
80 × 80 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed and dated on the back
31.50 × 31.50 in.*

2 000 - 3 000 €



19

20

TILT

Français - Né en 1973

Victoria – 2012

Encre et acrylique sur papier

Signé et daté

45 × 45 cm

Provenance:

La Grille, Yverdon-les-Bains (Suisse)

Collection particulière, Paris

Ink and acrylic on paper;

signed and dated

17.72 × 17.72 in.

850 - 950 €



20

21

QUIK (Linwood A. Felton dit)

Américain - Né en 1958

The future is now – 1989

Peinture aérosol sur panneau de bois

(triptyque)

Signé et daté au dos

200 × 477 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste

par l'actuel propriétaire

Spray paint on wooden panel;

signed and dated on the back

78.74 × 187.80 in.

6 000 - 8 000 €



21

22

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Sans titre (série J-Punk) – 2013

Sérigraphie rehaussée aux encres acryliques et marouflée sur toile
Signé, daté et localisé au dos «Paris»
200 x 150 cm

Provenance:

Galerie Brugier-Rigail, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition:

Paris, Galerie Brugier-Rigail, *JonOne - J-punk*, 29 janvier au 23 février 2013

Bibliographie:

Galerie Brugier-Rigail, *JonOne - J-punk*,
Catalogue d'exposition, Paris, 2013,
reproduit p.29

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic inks on screenprint mounted
on canvas; signed, dated and located
on the back
78.74 x 59.06 in.*

10 000 - 15 000 €





23



24



25

23

Gérard ZLOTYKAMIEN

Français - Né en 1940

Sans titre – 1987

Peinture aérosol sur papier
Signé et daté au dos «janvier 1987»
38 x 56 cm

*Spray paint on paper;
signed and dated on the back
14.96 x 22.05 in.*

300 - 400  

24

Gérard ZLOTYKAMIEN

Français - Né en 1940

Sans titre – 1987

Peinture aérosol sur papier
Signé et daté au dos «janvier 1987»
38 x 56 cm

*Spray paint on paper;
signed and dated on the back
14.96 x 22.05 in.*

300 - 400  

25

CLET ABRAHAM

Français - Né en 1966

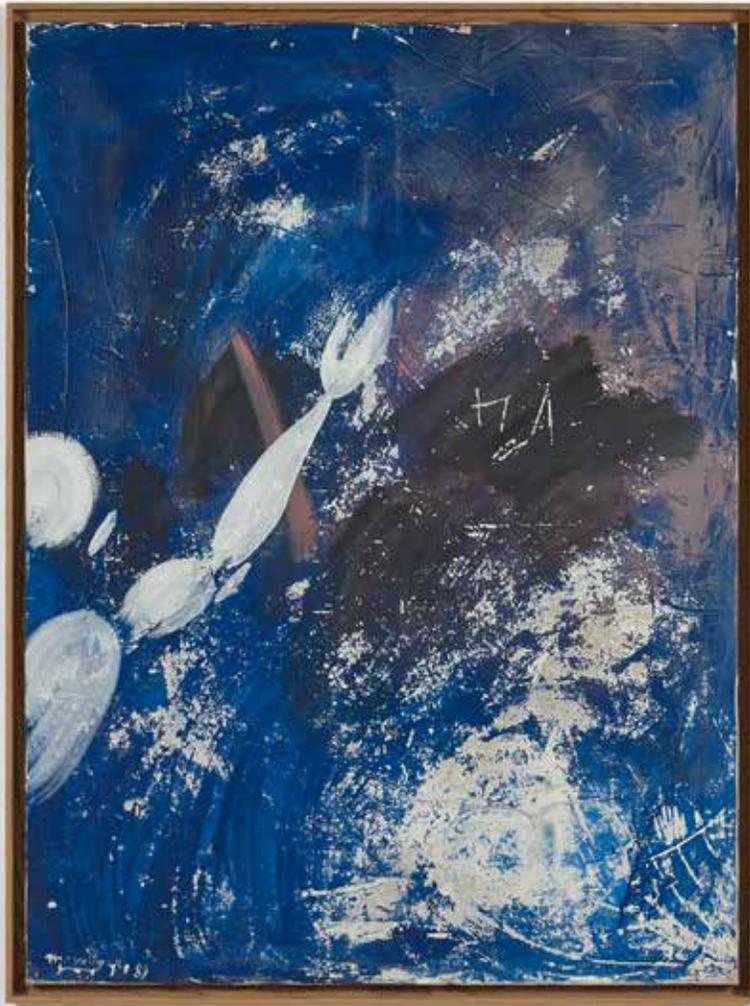
Pinocchio – 2014

Stickers sur panneau de signalisation
Signé; contresigné au dos
Diamètre: 40 cm

Un certificat sera remis à l'acq reur

*Stickers on road signs; signed;
countersigned on the back
Diameter: 23.60 in.*

1 500 - 2 000 à



26



27

26

Jérôme MESNAGER

Français - Né en 1961

Sans titre – 1989

Technique mixte sur toile
Signée et datée «89»
130 × 97 cm

*Mixed media on canvas; signed and dated
51.18 × 38.19 in.*

1 500 - 2 000 €

27

SPEEDY GRAPHITO

Français - Né en 1961

Success – 2016

Acrylique sur papier
Signé du logogramme et daté;
contresigné, titré et daté au dos
65 × 50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on paper; signed with the
logogram and dated; countersigned,
titled and dated on the back
25.59 × 19.69 in.*

3 000 - 4 000 €



28

EPSYLON POINT

Français - Né en 1950

Maternité – 2007

Pochoir et peinture aérosol sur toile

Signée et datée au dos

60,50 × 81 cm

Stencil and spray paint on canvas;

signed and dated on the back

23.82 × 31.89 in.

2 000 - 3 000 €

Jef AEROSOL

Français - Né en 1957

Vive L'Art Dare-Dare – 2003

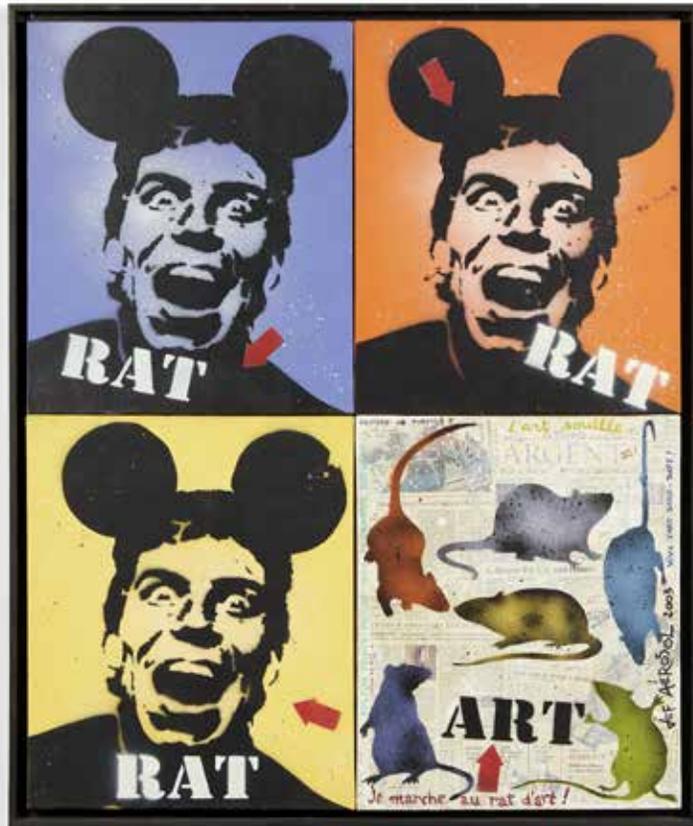
Pochoir et peinture aérosol sur toiles
(3), pochoir et peinture aérosol
sur journal marouflé sur toile (1)
(quadryptique)
Signée, titrée et datée
55 × 44 cm (chacune)
111,50 × 92 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Stencil and spray paint on canvas
on newspaper mounted on canvas;
signed, titled and dated
21.65 × 17.32 in. (each)
43.90 × 36.22 in.*

4 000 - 6 000 €



29



30

30

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Vicious – 2013

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée, datée et localisée «NYC»
116,50 × 91,40 cm

Provenance:

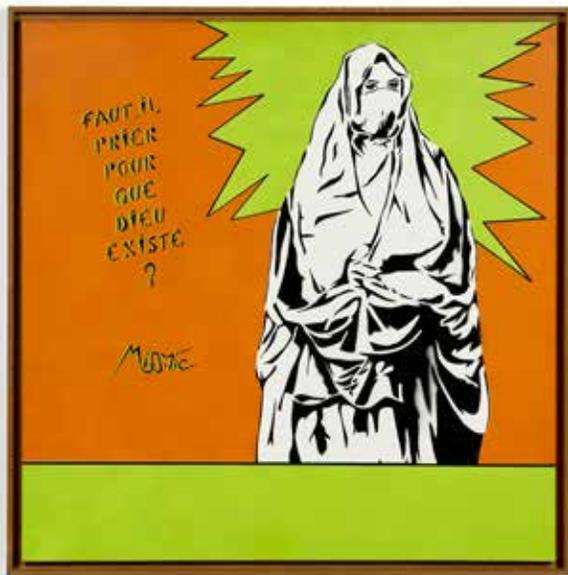
Jonathan LeVine Gallery, New York
Collection particulière

Exposition:

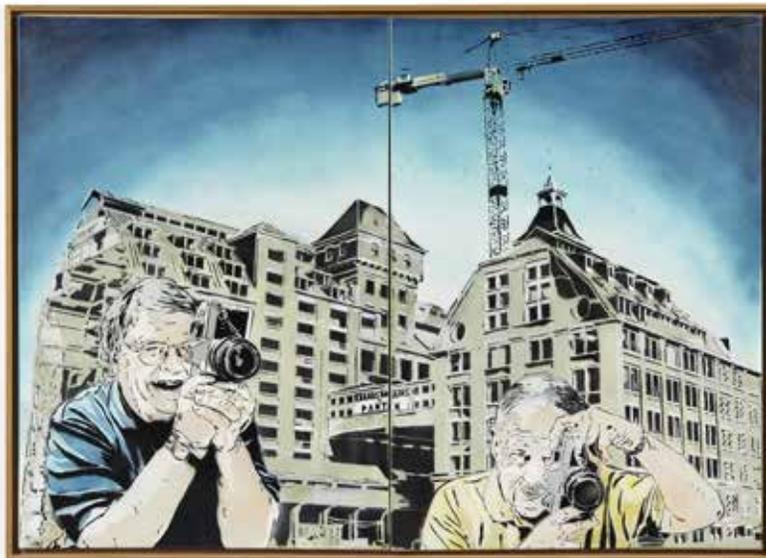
New York, Jonathan LeVine Gallery, *Blek
Le Rat's Ignorance is Will Bliss*, 11
septembre au 5 octobre 2013

*Stencil and spray paint on canvas;
signed, dated and located
45.87 × 35.98 in.*

6 000 - 8 000 €



31



32



33

31

MISS.TIC

Française - Née en 1956

Faut-il prier pour que Dieu existe?
2001

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos
100 x 100 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Miss.Tic, *Miss.Tic in Paris*, Éditions
Critères - Paris Musées, Grenoble, 2005,
reproduit p. 155

*Stencil ans spray paint on canvas;
signed and dated on the back
39.37 x 39.37 in.*

3 000 - 4 000 €

32

JANA & JS

Allemande - Née en 1985
& Français - Né en 1981

Grand moulin de Pantin

Pochoir et peinture aérosol sur toiles
(diptyque)
Signées au dos au feutre et au pochoir
92 x 130 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Stencil and spray paint on canvas;
signed on the back
36.22 x 51.18 in.*

2 000 - 3 000 €

33

MOSKO

Français - Né en 1953

Jaguar violet – 2018

Pochoir et peinture aérosol sur tissu
imprimé contrecollé sur panneau
Signé
67 x 98 cm

Exposition:

Strasbourg, Galerie Philippe Decorde,
Mosko, 3 au 21 avril 2019

*Stencil and spray paint on printed
fabric laminated mounted on panel;
signed
26.38 x 38.58 in.*

3 000 - 4 000 €

JEF AEROSOL

Français, né en 1957

Asphalt Jungle – 2006

Pochoir et peinture aérosol sur toile
marouflée sur toile
Signée, titrée et datée
202 × 112,50 cm

Provenance:

Blind Angle, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Stencil and spray paint on canvas
mounted on canvas; signed, titled
and dated*
79.53 × 44.29 in.

8 000 - 12 000 €





35



36



37

35

MISS.TIC

Française - Née en 1956

J'ai vendu ton âme au diable – 2005

Pochoir et peinture aérosol sur fragment d'affiches lacérées
Signées et titrées
71 × 78 cm

Bibliographie:

Miss.Tic, Miss.Tic in Paris, Éditions Critères - Paris Musées, Grenoble, 2005, reproduit p. 198

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Stencil and spray paint on torn posters; signed and titled
27.95 × 30.71 in.

2 500 - 3 500 €

36

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Sweet Dreams – 2016

Sérigraphie sur papier rehaussée à l'aquarelle
Signée et numérotée «1/1»
76 × 57 cm

Provenance:

Galerie Ange Basso, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Screenprint on paper enhanced with watercolour; signed and numbered
29.92 × 22.44 in.

600 - 800 €

37

JEF AEROSOL

Français, né en 1957

Out of reach – 1988

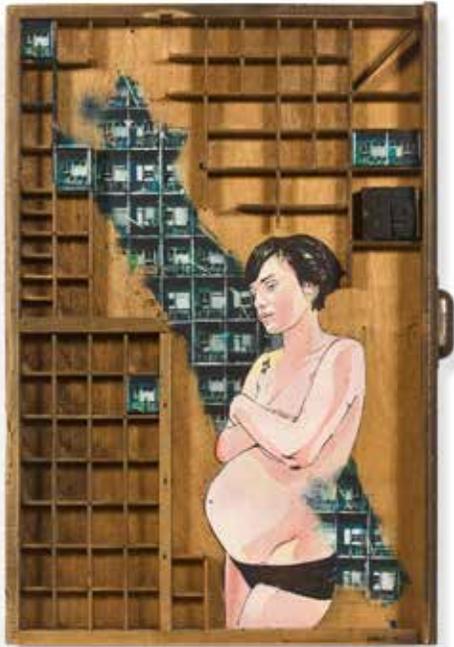
Pochoir et peinture aérosol sur drap
Signé, titré et daté; contresigné, titré et daté au dos
116 × 89,50 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Stencil and spray paint on sheet; signed, titled and dated; countersigned, titled and dated on the back
45.67 × 35.24 in.

1 500 - 2 000 €



38



39



40

38

JANA & JS

Allemande - Née en 1985
& Français - Né en 1981

Univers étroit – 2012

Acrylique, pochoir et peinture aérosol
sur caisse d'imprimeur
Signé et daté; contresigné, titré
et daté au dos
65 × 44 cm

Provenance:

Art To Be Gallery, Lille
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic, stencil and spray paint on
printer's box; signed, titled and dated
on the back; 25.59 × 17.32 in.*

1 500 - 2 000 €

39

JEF AEROSOL

Français, né en 1957

Ziggy & Iggy – 2013

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée et datée
100 × 100 cm

Provenance:

French Art Studio, Londres
Acquis directement auprès de ce dernier
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Stencil and spray paint on canvas;
signed and dated
39.37 × 39.37 in.*

3 000 - 4 000 €

40

JEF AEROSOL

Français, né en 1957

Bob Dylan – 2012

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée
60 × 60 cm

Provenance:

French Art Studio, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Stencil and spray paint on canvas; signed
23.62 × 23.62 in.*

2 000 - 3 000 €



41



42



43

41

Jacques VILLEGLÉ

Français - Né en 1926

Métro Arts-et-Métiers – 1992

Affiches lacérées décollées dans la rue et marouflées sur toile
Signée; contresignée, titrée et datée au dos «Septembre 1992»
13,10 × 16,60 × 1,70 cm

Provenance:

Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Torn posters taken down in the street and mounted on canvas; signed; countersigned, titled and dated on the back
5.16 × 6.54 × 0.67 in.

2 500 - 3 500 €

42

KRIKI

Né en 1965

Diane et Callisto – 2006

Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
54 × 65 cm

Exposition:

Châteauroux, Musée-Hôtel Bertrand, *Kriki Metamorfuzz - Dialogues*, 11 avril au 1^{er} juin 2008

Bibliographie:

Kriki, Édition Snoeck, Gand, 2007, reproduit en couverture et p.163

Oil on canvas; signed, titled and dated on the back
21.26 × 25.59 in.

3 000 - 4 000 €

43

LEVALET

Français - Né en 1988

Sans titre – 2017

Acrylique et fusain sur carton fin découpé et collé sur miroir de récupération
Signé et daté au dos
68 × 41,50 cm

Provenance:

Galerie Brugier Rigail, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Acrylic and charcoal on thin cardboard cut out and glued on a recovered mirror; signed and dated on the back
26.77 × 16.34 in.

1 500 - 2 000 €



44

Ernest PIGNON-ERNEST

Français - Né en 1942

**Étude pour Parcours Genet,
Brest – 2006**

Photographie en couleur
Signée, titrée et datée
39 × 59,50 cm
Photographie et technique mixte
sur papier
Encre, lavis d'encre et gouache
sur papier
Signé et titré
19,50 × 28,50 cm
Encre sur papier
Signé
11,50 × 9,50 cm

*Photograph in color; signed, titled
and dated; 15.35 × 23.42 in.
Ink and gouache on paper; signed
and titled; 7.67 × 11.22 in.
Ink on paper; signed; 4.52 × 3.74 in.*

3 000 - 4 000 €



JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Sans titre – 2011

Bois teinté découpé et assemblé
250 × 260 cm

Provenance:

Galerie Rabouan-Moussion, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Rabouan Moussion, *JonOne*
- *The City Breathes*, 19 novembre 2011
au 12 janvier 2012

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Stained and assembled wood

102.36 × 98.42 in.

18 000 - 22 000 €



Vue de l'exposition *JonOne - The City Breathes*, Galerie Rabouan Moussion, Paris, 2012 D.R.



46

RERO

Français - Né en 1983

Sans Titre (Error System...) – 2012

Lettres vinyle sur plaque d'acier oxydée
Signée, titrée et datée au dos
90 × 90 × 5 cm

Provenance:

Backslash Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Backslash Gallery, *Rero* -
Eidolon, 12 mai au 23 juin 2012

*Vinyl letters on oxidized steel plate;
signed, titled and dated on the back
35.43 × 35.43 × 1.97 in.*

4 000 - 6 000 €

47

RERO

Français - Né en 1983

Nature morte – 2012

Néon, plaques de plexiglas,
transformateur et fils électriques
Œuvre unique
89,50 × 111 × 9 cm

Provenance:

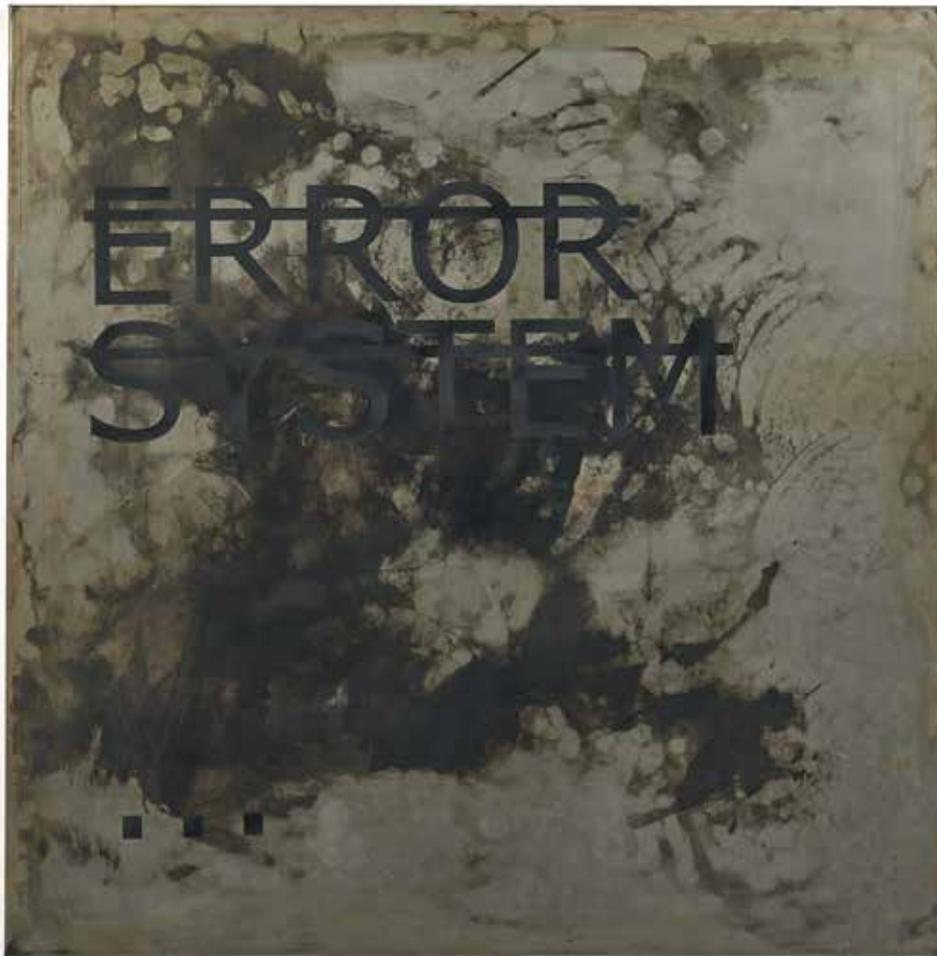
Maison du Village, Saint-Rémy
de Provence
Collection particulière, Paris

Exposition:

Arles et Saint-Rémy de Provence,
Festival A-PART, *NATURE MORTE \ STILL
LIFE*, 5 au 31 juillet 2012

*Neon, plexiglas, transformer
and electrical wires. Unique piece
35.23 × 43.70 × 3.54 in.*

7 000 - 9 000 €



46





48

Luke NEWTON

Anglais - Né en 1987

Hashtag – 2015

Acrylique et collage sur toile
Signée et datée
141,50 × 107 cm

Provenance:

AZZ Gallery, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, AZZ Gallery, *Luke Newton - #*,
19 septembre au 10 octobre 2015

*Acrylic and collage on canvas;
signed and dated
55.71 × 42.13 in.*

5 000 - 7 000 €

ZEUS

Anglais - Né en 1968

Streetopoly 1 – 2008

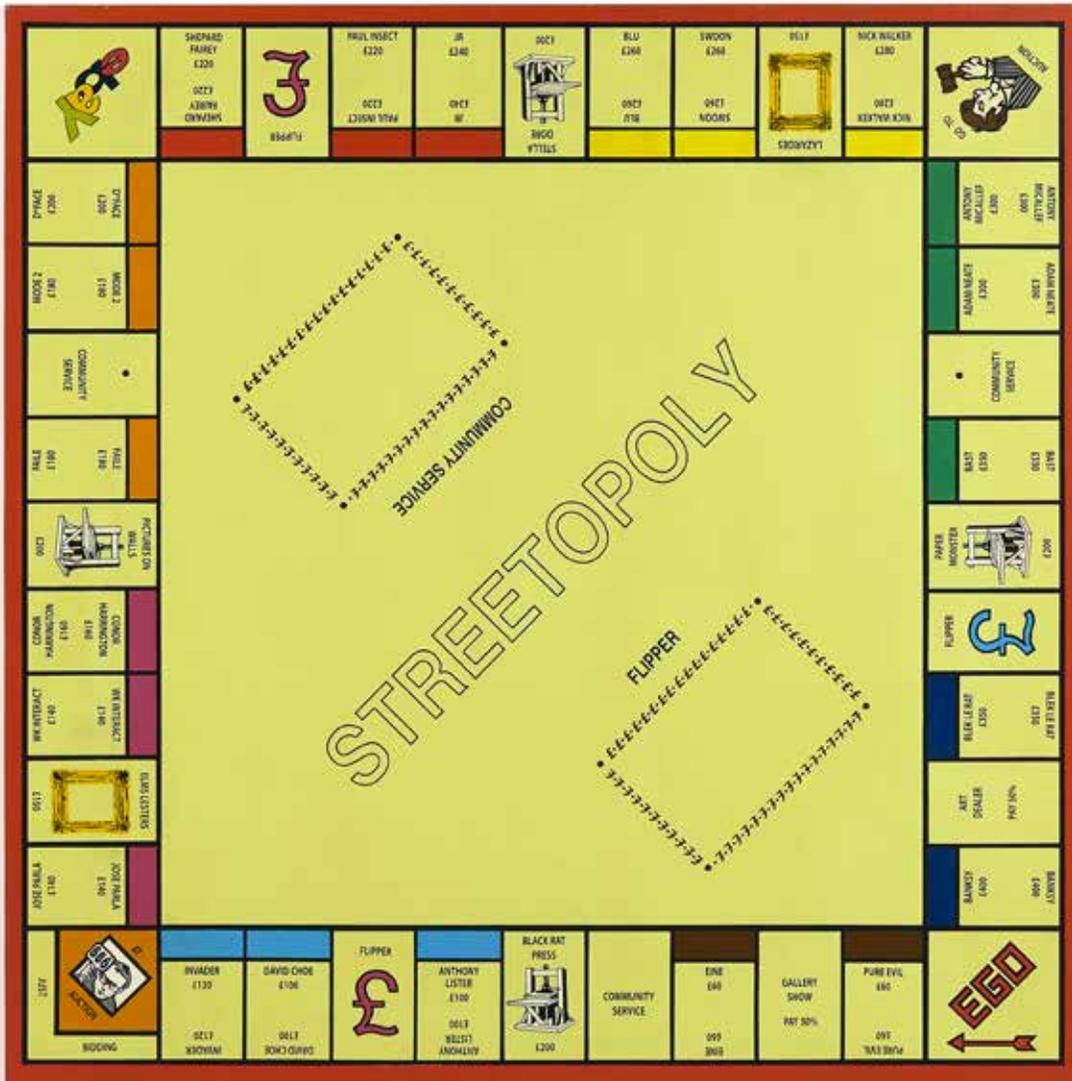
Acrylique et adhésifs sur panneau
Signé, titré et daté au dos
Œuvre unique dans ce format
123 × 123 cm

Provenance:

Urban Angel Gallery, Londres
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic and adhesives on panel;
signed, titled and dated on the back.
Unique in this format
48.43 × 48.43 in.*

3 000 - 4 000 €



RERO

Français - Né en 1983

Sans titre (Obsolescence programmée...) – 2012

Toile de lin, châssis en bois,
lettres adhésives et résine
97,50 × 87,50 cm

Provenance:

Backslash Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Paris, Backslash Gallery, *Rero Eidolon*,
12 mai au 23 juin 2012
Paris Bon Marché - Rive Gauche, *Ebtrée
sur l'Art Contemporain YIA - Young
International Artists*, 19 janvier au 31
mars 2013

Bibliographie:

Rero, *Erreur dans le titre*, Éditions
Alternatives, Paris, 2014, reproduit
p.41
Rero, Ibid. épuisement des idéaux,
Édition de l'artiste, 2017, non paginé
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Linen canvas, wooden frame,
adhesive letters and resin*
38.39 × 34.45 in.

4 000 - 6 000 €





51

Thomas CANTO

Français - Né en 1979

Suspended Burst – 2014

Acrylique et fils sur panneau
dans un caisson en plexiglas
Signé et daté au dos
153,50 × 153,50 × 23 cm

Provenance:

Vente Artcurial, Paris, Urban Art,
4 février 2015, lot 187
Acquis lors de cette dernière par
l'actuel propriétaire

*Acrylic and leads on panel
in a plexiglass box;
signed and date donthe back
60.43 × 60.43 × 9.06 in.*

7 000 - 9 000 €

52

Katrin FRIDRIKS

Islandaise - Née en 1974

Maestro awakening – 2016

Acrylique sur toile montée sur panneau
Signée, titrée et datée au dos
100 × 100 × 5 cm

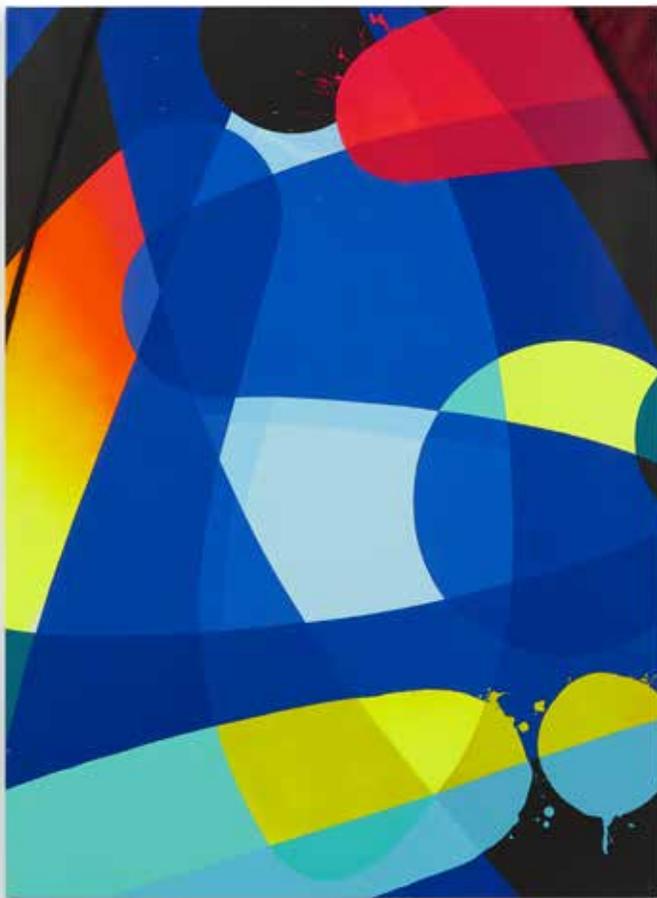
Provenance:
Collection particulière, France

*Acrylic on canvas mounted on panel;
signed, titled and dated on the back
39.37 × 39.37 × 1.97 in.*

6 000 - 8 000 €



52



53

53

ZEST

Français - Né en 1980

Going round in circles 2 – 2017

Acrylique et peinture aérosol
sur toile
Signée, titrée et datée au dos
130 × 97 cm

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed, titled and dated on the back
51.18 × 38.19 in.*

2 500 - 3 500 €

Katrin FRIDRIKS

Islandaise - Née en 1974

A Real One(série *Mangeurs d'Étoiles*) – 2008

Acrylique sur toile

Signée et datée sur la tranche;
contresignée, titrée et datée au dos
150 × 150,50 × 10 cm**Provenance:**Collection particulière, Paris
Vente Artcurial, Paris, *The Beautiful
Winners*, 27 octobre 2015, lot 65
Acquis lors de cette dernière par
l'actuel propriétaire*Acrylic on canvas; signed and dated;
countersigned, titled and dated
on the back
59.06 × 59.25 × 3.94 in.*

12 000 - 15 000 €





55



56



57

55

LADY AIKO

Japonaise - Néé en 1975

Sans titre – 2014

Pochoir, peinture aérosol
et pastel gras sur toile
Signée, datée, numérotée et annotée
au dos «NCL 10/10»
92 × 70 cm

*Stencil, spray paint and oil pastel
on canvas; signed, dated, numbered
and annotated on the back
36.22 × 27.56 in.*

1 200 - 1 500 €

56

SAYPE

Français - Né en 1989

19h49, Paris – 2017

Acrylique sur toile et plexiglas
Signée au dos
100 × 100 cm

*Acrylic on canvas and plexiglas;
signed on the back
39.37 × 39.37 in.*

3 000 - 4 000 €

57

Robert PROCH

Polonais - Né en 1986

Independance Day – 2012

Acrylique sur toile
Signée et datée
50 × 30,50 cm

*Acrylic on canvas; signed and dated
19.69 × 12.01 in.*

2 000 - 3 000 €

MIAZ BROTHERS

Italiens - Nés en 1965 & 1968

Ghost 13 – 2013

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
115 × 90 cm

Provenance:

Cat Street Gallery, Hong Kong
Collection particulière, Londres

Exposition:

Hong Kong, Cat Street Gallery, *Wonder works*, 24 mai au 3 juin 2013

*Acrylic on canvas;
signed and dated on the back
45.28 × 35.43 in.*

6 000 - 8 000 €





59



60



61

59

LUCAS PRICE (CYCLOPS)

Anglais - Né en 1975

Untitled (Portrait of a Woman) – 2016

Huile sur toile
Signée et datée au dos
121 × 90,10 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

*Oil on canvas;
signed and dated on the back
47.63 × 35.47 in*

1 000 - 1 500 €

60

LUSH SUX

Australien - Né en 1973

Hey What Are You Doing Mate? 2017

Acrylique, cadre trouvé dans un bazar et figurines miniatures en plastique
Étiquette au dos «The Cornfield by John Constable. Reproduce by courtesy of The Trustees, The National Gallery, London»
27,70 × 24 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

*Framed thrift store painting,
acrylic paint, plastic miniatures
9.45 × 10.91 in.*

1 500 - 2 000 €

61

ESCIF

Espagnol - Né en 1980

Red carpet – 2010

Gouache et crayon sur papier
Signé et daté
23 × 32,70 cm

Provenance:

Pictures On Walls (P.O.W.), Londres
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Londres, Pictures On Walls (P.O.W.),
Escif solo exhibition - Around The Wall,
17 au 30 avril 2010

*Gouache and pencil on paper;
signed and dated
9.06 × 12.87 in.*

800 - 1 200 €

SWOON

Américaine - Née en 1978

Chopper – 2010

Papier kraft noir découpé à la main,
œuvre originale
Signé
188 × 72,50 cm

Provenance:

Galerie LJ, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

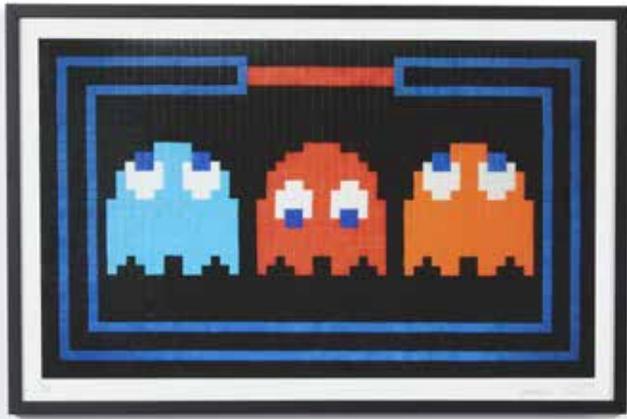
Paris, Galerie LJ, Swoon Fata Morgana,
23 octobre au 4 décembre 2010

Hand-cut paper; signed

74.02 × 28.54 in.

7 000 - 9 000 €

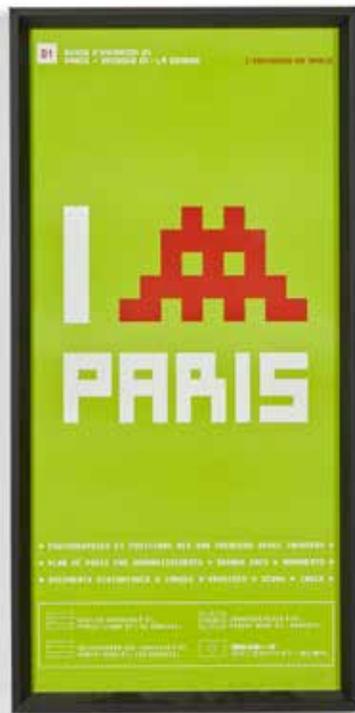




63



64



65

63

INVADER

Français - Né en 1969

Prisoners – 2007

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «42/100»
40 × 62,50 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
15.75 × 24.61 in.*

4 000 - 6 000 €

64

INVADER

Français - Né en 1969

Marlboro
(Provocateurs portfolio) – 2014

Sérigraphie en couleurs
Signée du logogramme, datée et numérotée
«161/200»
Porte le cachet sec de l'artiste
86,40 × 61 cm

*Screenprint in colors; signed with the
logogram, dated and numbered; stamped
34.02 × 24.02 in.*

3 000 - 5 000 €

65

INVADER

Français - Né en 1969

L'invasion de Paris, guide
d'invasion OI. Paris / Episode OI:
la Genèse – 2004

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «22/100»
49 × 23 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
19.29 × 9.06 in.*

800 - 1 200 €

INVADER

Français - Né en 1969

Ohh alright – 2011

Sérigraphie en couleurs

Signée du logogramme, datée et numérotée

«47/150»

Édition P.O.W

58 × 57,50 cm

*Screenprint in colors;
signed with the logogram, dated and
numbered
22.83 × 22.64 in.*

8 000 - 12 000 €





67



68



69

67

Mike LEE

Américain - Né en 1983

I've missed you – 2018

Sérigraphie en noir et blanc
Signée, datée et numérotée «53/75»
Édition The Garage, Amsterdam
(tampon sec)
Diamètre: 60 cm

*Screenprint in black and white;
signed, dated and numbered
Diameter: 23.60 in*

400 - 600 €

68

Mark JENKINS

Américain - Né en 1970

Malmö, Sweden – 2012

C-print
Signé, daté et numéroté au dos «3/10»
30 × 39,50 cm

*C-print; signed, dated and numbered
on the back
11.81 × 15.55 in.*

600 - 800 €

69

Conor HARRINGTON

Irlandais - Né en 1980

Samson's Nostalgia Trap – 2014

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «78/200»
72 × 98 cm

Provenance:
Édition Lazaridès, Londres

*Screenprint in colors;
signed and numbered
28.35 × 38.58 in.*

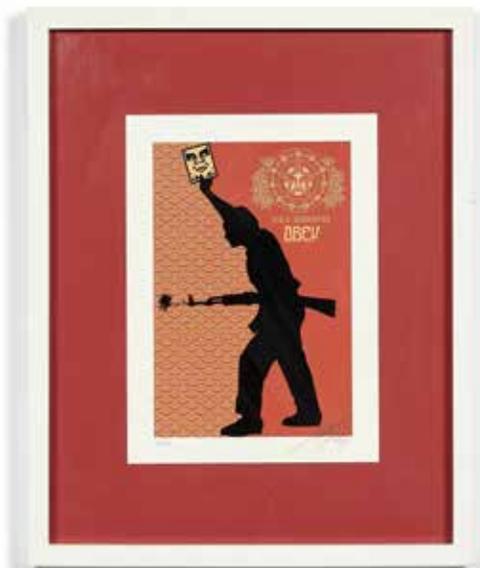
800 - 1 200 €



70



71



72

70

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Obey Black Panther – 2005

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «272 / 300»

61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

300 - 400 €

71

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

**Liberté, Égalité, Fraternité
(letterpress) – 2018**

Sérigraphie en couleurs et gauffrage

Signée, datée et numérotée «AP»

Édition à 90 exemplaires + AP

75 × 57 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Letterpress in colors and embossing;
signed, dated and numbered
29.53 × 22.44 in.*

3 500 - 4 500 €

72

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Obey Visual Disobedience – 2004

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «160/333»

33 × 24 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
12.99 × 9.45 in.*

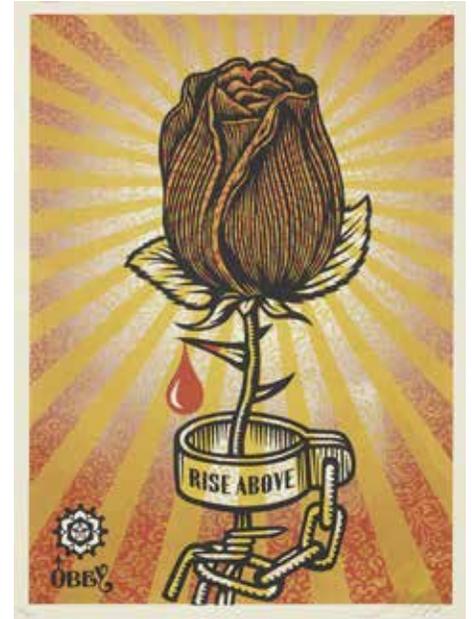
300 - 400 €



73



74



75

73

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Occupy Protester – 2012

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «Shepard
Fairey, Ted Soqui, Sarah Mason
(en photo) 6/250»
60 × 45 cm

On y joint la couverture du *Times*
du 26 décembre 2011 au 2 janvier 2012
et une photographie signée et numérotée
par Ted Soqui «6/99»

*Screenprint in colors; signed by the
artist, the protester and the photograph
and numbered. Including the Times cover
and a photography
23.62 × 17.72 in.*

300 - 400 €

74

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

War for Sale – 2007

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «84/300»
61 × 45,50 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 17.91 in.*

300 - 400 €

75

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Rise Above – 2006

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «49/300»
61 × 45,50 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 17.91 in.*

300 - 400 €

76

Yoshitomo NARA

Japonais - Né en 1959

Little Wanderer – 2003

Résine injectée et rotomoulée

Signature estampillée

Édition CEREALART Projects,

Philadelphia

Open Edition

26,70 × 15,20 × 18 cm

Injection molded and rotomolded plastic;

stamp-signed on the underside

10.51 × 5.98 × 7.09 in.

1 000 - 1 500 €



76

77

MEDICOM × CHANEL

Love is big, Love is Be@rbrick 1000%

2007

ABS peint et moulé

Numéroté au dos «1394»

D'une édition limitée

Édition Medicom Toy, Tokyo

Hauteur: 72 cm

Provenance:

Ce be@rbrick provient d'une boutique

Chanel à Paris.

Il a été offert à l'actuel propriétaire

Bibliographie:

This is not a toy, Éditions Design

Exchange, Canada's Design Museum,

Toronto, 2014, un exemplaire similaire

reproduit p.79

Painted cast ABS; numbered

Height: 28.34 in.

8 000 - 12 000 €



77

78

Daniel ARSHAM

Américain - Né en 1980

Futur Relic Excavation 01 (Mobile Phone) – 2013

Plâtre et verre pilé
Numéroté sur la boîte «173/500»
Dans sa boîte d'origine ouverte
29,60 × 4,50 × 6,50 cm

*Plaster and crushed glass; numbered on the box; in its original box opened
11.65 × 1.77 × 2.56 in.*

2 000 - 2 500 €

79

Daniel ARSHAM

Américain - Né en 1980

Futur Relic Excavation 02 (35 mm Camera) – 2014

Plâtre et verre pilé
Numéroté sur la boîte «295/450»
Dans sa boîte d'origine ouverte
9,20 × 14,40 × 15,90 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Plaster and crushed glass; numbered on the box; in its original box opened
3.62 × 5.67 × 6.26 in.*

1 500 - 2 000 €

80

Daniel ARSHAM

Américain - Né en 1980

Futur Relic Excavation 03 (Clock) – 2015

Plâtre et verre pilé
Numéroté sur la boîte «186/400»
Dans sa boîte d'origine ouverte
14,60 × 26,20 × 21 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Plaster and crushed glass; numbered on the box; in its original box opened
5.75 × 10.31 × 8.27 in.*

1 000 - 1 500 €

81

Daniel ARSHAM

Américain - Né en 1980

Futur Relic Excavation 04 (Cassette Tape) – 2015

Plâtre et verre pilé
Numéroté sur la boîte «141/ 500»
Dans sa boîte d'origine non ouverte
6,40 × 10,30 × 8 cm

*Plaster and crushed glass; numbered on the box; in its original box unopened
2.52 × 4.06 × 3.15 in.*

800 - 1 000 €

82

Daniel ARSHAM

Américain - Né en 1980

Futur Relic Excavation 05 (Téléphone) – 2016

Plâtre et verre pilé
Numéroté sur la boîte «031/500»
Dans sa boîte d'origine ouverte
11,70 × 21,50 × 22 cm

*Plaster and crushed glass; numbered on the box; in its original box opened
4.61 × 8.46 × 8.66 in.*

1 500 - 2 000 €

83

Daniel ARSHAM

Américain - Né en 1980

Futur Relic Excavation 06 (Polaroid) – 2016

Plâtre et verre pilé
Numéroté sur la boîte «182/500»
Dans sa boîte d'origine non ouverte
14,10 × 13,10 × 14,90 cm

*Plaster and crushed glass; numbered on the box; in its original box unopened
5.55 × 5.16 × 5.87 in.*

1 000 - 1 500 €

84

Daniel ARSHAM

Américain - Né en 1980

Futur Relic Excavation 07 (Cassette Player) – 2017

Plâtre et verre pilé
Numéroté sur la boîte «395/ 500»
Dans sa boîte d'origine ouverte
14,30 × 15 × 15,50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Plaster and crushed glass; numbered on the box; in its original box opened
5.63 × 5.91 × 6.10 in.*

800 - 1 000 €

85

Daniel ARSHAM

Américain - Né en 1980

Futur Relic Excavation 08 (Radio) – 2017

Plâtre et verre pilé
Numéroté sur la boîte «353/500»
Dans sa boîte d'origine ouverte
21 × 42,50 × 10 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Plaster and crushed glass; numbered on the box; in its original box opened
8.27 × 16.73 × 3.94 in.*

1 500 - 2 000 €

86

Daniel ARSHAM

Américain - Né en 1980

Futur Relic Excavation 09 (Keyboard) – 2018

Plâtre et verre pilé
Numéroté sur la boîte «130/500»
Dans sa boîte d'origine ouverte
9 × 65,80 × 21,40 cm

*Plaster and crushed glass; numbered on the box; in its original box opened
3.54 × 25.91 × 8.43 in.*

1 500 - 2 000 €



78



79



80



81



82



83



84



85



86

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Earth Crisis Globe # – 2016

Sérigraphie et acier brossé
 Numéroté sur la base «5/250»
 Édition Galerie Itinérance, Paris
 Dans sa boîte d'origine dessinée
 par l'artiste
 Diamètre: 40 cm

*Screenprint and brushed steel;
 numbered on the basis; in its original
 box designed by the artist
 Diameter: 15,7 in.*

2 000 - 3 000 €



87



88

88

Daniel ARSHAM

Américain - Né en 1980

Eroded Attaché (Silver) – 2019

Plâtre et verre pilé
 Signé et numéroté sur le justificatif
 à l'intérieur de l'attaché case
 «139/500»
 Édition Rimowa & Arsham Studio
 à 500 exemplaires
 29,50 × 22,20 × 8,60 cm

*Plaster and broken glass; signed and
 numbered on a label. Edition of 500
 11.61 × 8.74 × 3.39 in.*

3 000 - 4 000 €

MEDICOM

MEDICOM × DAFT PUNK

**Be@rbrick 1000% / Random Access
Memories (Set de 2) – 2001-2012**

ABS peint et moulé
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans leurs boîtes d'origine numérotées
Guy Manuel de Homen Christo «268»
Thomas Bangalter «4/4»
Hauteur: 70 cm

*Painted cast ABS;
in their original boxes numbered
Height: 27.55 in.*

2 000 - 3 000 €



90

JR

Français, né en 1983

JR au Louvre, 29 mars 2019, 19h01
© Pyramide, architecte I. M. Pei,
Musée du Louvre, Paris, France, 2019,
2019

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «117/180»
Édition Idem, Paris (tampon sec)
70 × 100 cm

*Lithograph in colors; signed, dated,
numbered and blind-stamped*
27.56 × 39.37 in.

2 000 - 3 000 €



90

91

JR

Français, né en 1983

Le Louvre revu par JR,
20 juin 2016, 21h23 © Pyramide,
architecte I.M. Pei, musée du Louvre,
Paris, France

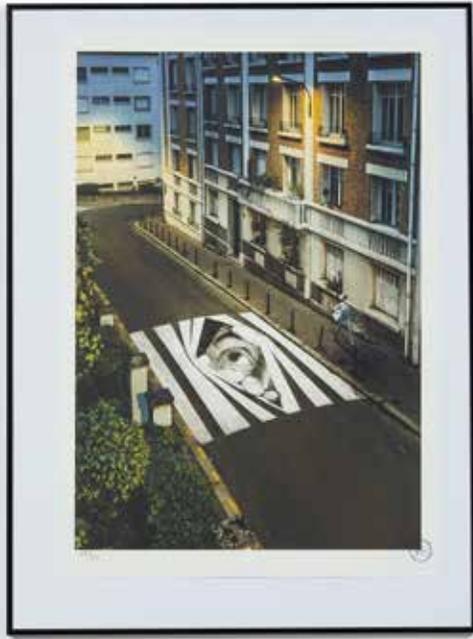
Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «67/180»
Éditions Social Animals et Idem, Paris
(tampon sec)
70 × 100,50 cm

*Lithograph in colors; signed, dated and
numbered*
27.56 × 39.56 in.

1 500 - 2 000 €



91



92



93



94

92

JR

Français, né en 1983

Finding Hope, Night View, Paris, 2020

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «69/180»
Édition Social Animal, Paris
(tampon sec)
70 × 50 cm

*Lithograph in colors; signed, dated,
numbered and blind-stamped
27.56 × 19.69 in.*

1 000 - 1 500 €

93

JR × Oliver Jeffers

Français - Né en 1983
et Australien - Né en 1977

Up Here Down There - 2014

Lithographie en couleurs et collage
Signée par les deux artistes, titrée,
datée et numérotée «51/99»
Édition Idem, Paris (tampon sec)
73,50 × 51,50 cm

*Lithography in colors and collage;
signed by artists, titled, dated,
numbered and blind-stamped
28.94 × 20.28 in.*

800 - 1 200 €

94

JR

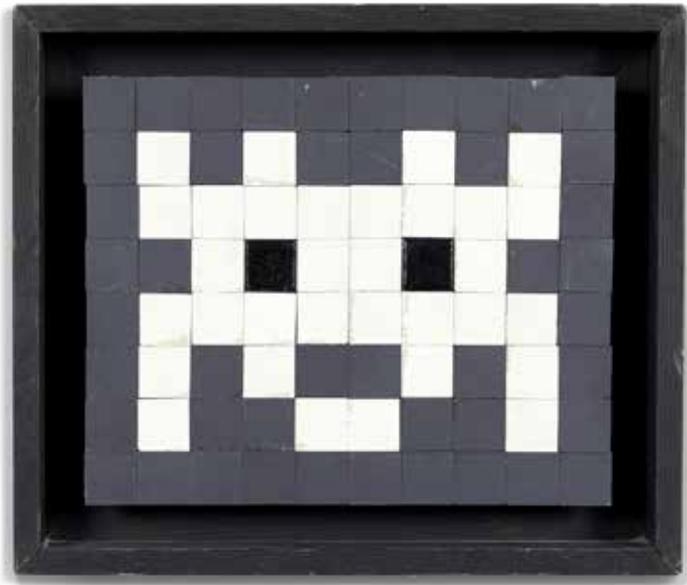
Français, né en 1983

**Giants, Brandenburg Gate, September
27, 2018, 18h55, © Iris Hesse, Ullstein
Bild, Roger-Viollet, Berlin, Germany,
2018 - 2020**

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «97/180»
Édition SEG Paris (tampon sec)
50 × 75 cm

*Lithograph in colors;
signed, dated, numbered
and blind-stamped
19.68 × 29.52 in.*

1 000 - 1 500 €



95



96

95

INVADER

Français - Né en 1969

Kit d'invasion IK.3:
Hollywoodec - 2004

Carreaux de mosaïques
Sans blister d'origine
Encadré
16 x 20 cm

Provenance:
Galerie Patricia Dorfmann, Paris
Collection particulière, Paris

*Mosaic tiles; framed;
without its original blister
6.30 x 7.87 in.*

5 000 - 7 000 €

96

INVADER

Français - Né en 1969

Kit d'invasion IK.12 Home - 2010

Carreaux de mosaïques
Numéroté «84/150»
Dans son blister d'origine non ouvert
16 x 20 cm

*Mosaic tiles; numbered. In its original
blister unopened
6.30 x 7.87 in.*

5 000 - 7 000 €

INVADER

Français - Né en 1969

**Kit d'invasion IK.I6: Flashinvader
2014**

Carreaux de mosaïques

Signé du logogramme, daté et numéroté
sur le blister «12/250»Dans son blister d'origine non ouvert
19 × 24 cm*Mosaic tiles; signed with the logogram,
dated and numbered; in its original
blister unopened
7.48 × 9.45 in.*

6 000 - 8 000 €



INVADER

Français - Né en 1969

Kit d'invasion IK: 18 L.A. – 2018

Carreaux de mosaïques

Signé, daté et numéroté sur le blister
«#199/300»

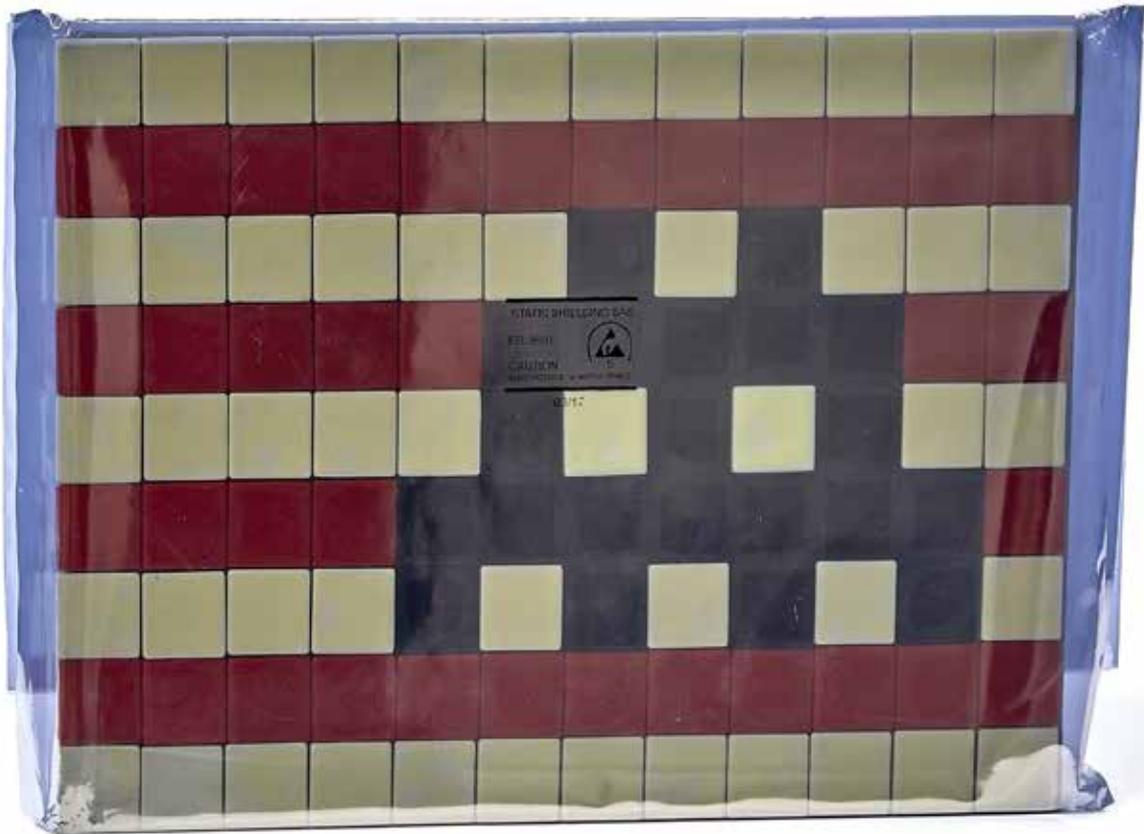
Dans son blister d'origine non ouvert
21 × 28,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Los Angeles

*Mosaic tiles; signed, dated
and numbered; in its original
blister unopened
8.27 × 11.22 in.*

7 000 - 9 000 €





○ 99

INVADER

Français - Né en 1969

Sunset (Blue and Green GID) – 2018

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée

Édition Made in Space à 100 exemplaires

(tampon sec)

41,90 × 41,90 cm

Screenprint; signed, dated and numbered

16.49 × 16.49 in.

6 000 - 8 000 €

100

Keith HARING

Américain - 1958-1990

Sans titre (Subway drawing) – 1984

Craie sur papier noir déchiré
110 × 150,50 cm

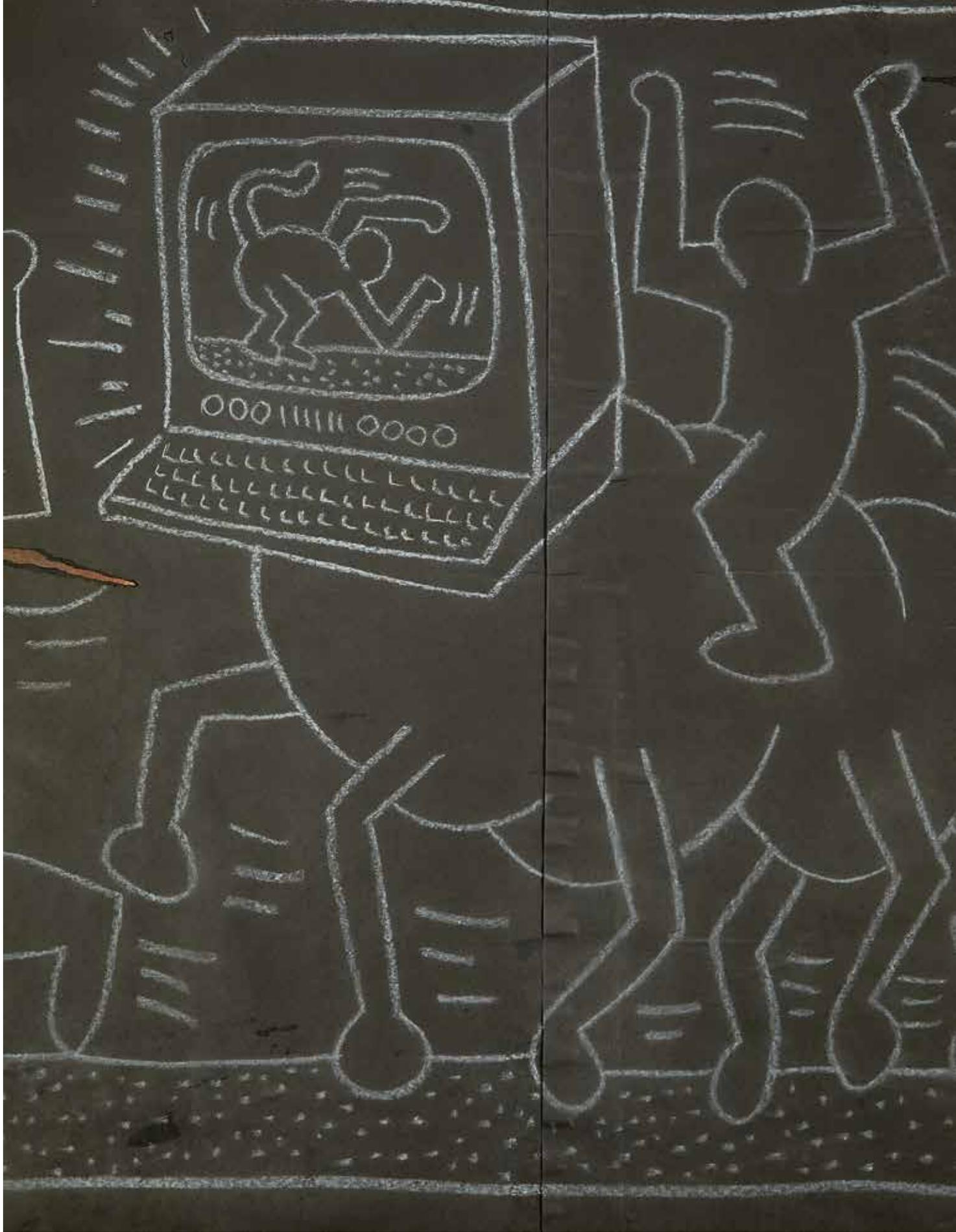
Provenance:

Collectée directement par l'actuel
propriétaire dans la station 23rd &
Broadway à New York

Chalk on torn black paper
43.31 × 59.25 in.

15 000 - 20 000 €





Keith Haring & les subway drawings

Fr

L'arrivée de Haring à New York a coïncidé avec la profusion de graffitis en 1978-79, époque à laquelle les artistes recouvraient les rames de métro, les murs et les façades des vitrines dans toute la ville. Le style très reconnaissable de Haring a bénéficié de la culture des graffitis : comment rendre des images graphiques visibles dans un environnement urbain surchargé et l'importance du mouvement, de la vitesse et de l'improvisation. Toutefois, Haring ne s'est jamais considéré comme graffeur. Ses dessins dans le métro étaient différents des graffitis en termes de lieu, de moment et de support. Haring utilisait souvent de la craie blanche et travaillait pendant la journée afin de pouvoir interagir avec son audience, alors que les graffeurs utilisaient habituellement des bombes de peinture ou des marqueurs et travaillaient la nuit. «Le studio et le métro ont commencé à se développer ensemble, et le métro est devenu un atelier de dessin permettant de développer des idées et d'étendre le vocabulaire», a écrit Keith Haring concernant ses *Subway Drawings*, qu'il a commencé à produire plus régulièrement autour de 1982. Au début des années 1980, Haring a remarqué que les espaces publicitaires vides dans le métro de la ville de New York étaient recouverts

de papier noir. Il a tout de suite acheté de la craie et a commencé à dessiner. Au cours des cinq années suivantes, cela est devenu une obsession quotidienne et répétitive : il prenait le métro, regardait ces espaces vides et dessinait rapidement dessus –sans préparation– puis prenait le métro suivant. Haring a dessiné plus de 5 000 dessins à la craie sur une période de cinq ans entre 1980 et 1985. Il a créé des personnages tels que le chien qui aboie et le bébé rayonnant, qu'il dessinait sur des surfaces planes sans profondeur, souvent avec une ligne d'horizon ou un escalier pour suggérer l'espace. Haring a intentionnellement simplifié le sujet de ses dessins dans le métro, en évitant toute imagerie sexuelle et politique. Il voulait que son audience, qui incluait des enfants, puisse apprécier ses œuvres. Dès le début de sa carrière, Haring avait décidé de créer des œuvres destinées à tout le monde, en adoptant un style accessible et en plaçant ses œuvres dans des lieux publics faciles d'accès, emprunté par des millions de personnes. Ses dessins se sont avérés être un outil promotionnel qui l'a mis sous les feux de la rampe et l'a aidé à lancer sa carrière dans les galeries. Il s'agissait également de performance qui attirait souvent une audience captivée.

En

Haring's arrival in New York coincided with graffiti's peak in 1978-79, when artists covered subway cars, walls, and storefront gates throughout the city. Haring's well-defined style benefited from graffiti: how to make graphic images visible in a cluttered urban environment and the importance of motion, speed, and improvisation. Haring never considered himself to be a graffiti artist however. His subway drawings significantly differed from graffiti in location, timing, and medium. Haring often used white chalk and worked during the day so that he could interact with his audience. In contrast, graffiti artists usually used spray paint or markers, working at night. "The studio and the subway started growing together, and the subway became like a drawing workshop to develop ideas and for the vocabulary to expand," Keith Haring wrote of his *Subway Drawings*, which he began producing more regularly around 1982. In late 1980, Haring noticed that New York City subway's blank advertising spaces were covered with black paper. He immediately purchased some chalk, and started drawing. Over the next five years, this became a daily,

repetitive obsession: he would ride the subway, look for these empty spaces of black paper, and draw quickly –without any preparation– and then leave on the next train. Haring drew over 5 000 chalk drawings over a five-year period, from 1980 to 1985. He created characters, such as the barking dog and the radiant baby, which he drew on flat planes, often with a horizon line or a staircase to suggest space. Haring intentionally simplified the subject matter of his subway drawings. He wanted his audience, which included children, to enjoy his works. Since the beginning Haring was determined to create art that could be for everyone, both through an accessible style and by locating his work in easily reachable, public locations. His subway drawings were a promotional tool that put him into the spotlight. In effect, he co-opted spots meant for advertising and campaigned for himself. There were also a performance—which attracted an audience.



Keith Haring et Tseng Kwong Chi, *New York Subway Drawing*, vers 1982-1984 © Tseng Kwong Chi D.R.

101

Keith HARING

Américain - 1958-1990

Sans titre (Subway Drawing)

Circa 1980

Craie sur papier noir déchiré
106,40 × 72,20 cm

Chalk on torn black paper
41.89 × 28.43 in.

15 000 - 20 000 €





○ 102

Martin WONG

Américain - 1946-1999

Sans titre – circa 1985

Peinture aérosol, marqueurs
et acrylique sur toile

En collaboration avec Sharp, Delta2,
Stash

61 × 122 cm

Provenance:

Ancienne collection Martin Wong, New York
Hobbs Gallery, New York
Collection particulière, Suisse

*Spray paint, markers and acrylic on
canvas; in collaboration with Sharp,
Delta2 and Stash
24.02 × 48.03 in.*

25 000 - 35 000 €

Fr

En

Cette œuvre historique est collaborative: le fond a été peint à l'aérosol par Sharp, le train a été peint à l'acrylique par Martin Wong et Delta2, Sharp et Stash ont fait les tags. On devine au dos de l'œuvre une esquisse de dessin de Martin Wong.

This historic colab was painted by Martin Wong, Sharp, Stash and Delta2. The background aerosol by Sharp, the Train in acrylics by Martin Wong and the tags by each of the 3 graffiti writers painted on the train. There is even an under drawing by Martin Wong on the back.

DONDI WHITE (Donald J. White dit)

Américain - 1961-1998

The saga begins – 1983Crayon sur papier
Signé, titré et daté
30,70 × 23 cm**Provenance:**Ancienne collection Michael White,
New York
Ancienne collection John Crash Matos,
New York
Collection particulière, Paris**Exposition:**Paris, Speerstra Gallery, *Legends#1*,
13 avril au 11 mai 2019*Pencil on paper;*
signed, titled and dated
12.09 × 9.06 in.

20 000 - 30 000 €

Fr

«Writing on the subways was a good way to communicate the ideas that I had. Moving into gallery, I had a whole other audience I had to communicate with which was good, because this made my work evolve.»
(Peindre sur les trains a été pour moi un bon moyen de communiquer mes idées. Mais une fois en galerie, j'avais un tout autre public à qui je ne devais communiquer que de bonnes choses qui ont fait évoluer mon travail).
Dondi (in *Dondi White – Style Master General. The life of Graffiti artiste Dondi White*, Édition Regan Books in print of Harper Collins Publishers. p. 118).

Dondi est un personnage central du mouvement graffiti, considéré comme un des meilleurs «writers» du milieu. Il débute au début des années 70 et fonde le CIA (*Crazy Inside Artists*) en 1977-78, travaillant sur les lignes de métro. Martha Cooper le suit très rapidement et en fait un des personnages de *Subway Art* dans lequel elle reproduit plusieurs de ses trains. Il expose en galeries dès 1981, a une exposition personnelle en 1982 à la Fun Gallery. Il sera aussi un des premiers à exposer en Europe, Allemagne,

Pays-Bas. Le film *Wild Style* le consacre...

Alors qu'il n'a encore que 20 ans, Dondi parcourt le monde et participe à de nombreuses expositions en galeries et en musées. On tente de sortir des aprioris d'un art jugé vandale, underground et décadent. Tout le combat de Dondi se situe dans le débat Above Ground / Underground. Dans une interview, il déclare que pour lui la bataille du style amorcée sur le terrain dans l'Underground, d'un style nouveau continue dans le monde des institutions (*l'Above Ground*). Ainsi Dondi déclarait: «J'espère avoir réussi à dire que j'avais été là et être entendu. Je viens de la rue, je peins sur des trains et je sais que mon travail est important. Je veux qu'il soit vu. Je veux qu'il influence les autres». Extrait d'un texte de Valériane Mondot

The Saga Begins résume à travers son titre toutes les obsessions de Dondi dans son combat pour la reconnaissance du graffiti.

Du nom CIA (*Criminal In Action*) au B de Bus une des identités de terrain de Dondi, la tête de mort récurrente dans l'œuvre de Dondi.

En

"Writing on the subways was a good way to communicate the ideas that I had. But once in a gallery, I had another audience altogether to whom I had to communicate all that was good, which made my work evolve."
Dondi (in "Dondi White – Style Master General. The life of Graffiti artiste Dondi White." Regan Books Edition, in print by Harper Collins Publishers. p.118).

Dondi is a central figure of the graffiti movement, considered one of the best "writers" of the medium. He begins in the early 70's and creates the CIA (*Crazy Inside Artists*) in 1977-78, working on underground lines. Martha Cooper follows very quickly and is one of the characters in *Subway Art* in which she reproduces many of his trains. He exhibited in galleries from 1981 and held a solo exhibition in 1982 at the Fun Gallery. He will also be one of the first to exhibit in Europe, Germany, the Netherlands. The film *Wild Style* makes him a star...

While still only 20 years old, Dondi travels the world partici-

pating in numerous exhibitions in galleries and museums. We try to remove ourselves from preconceptions of an art judged as vandalism, underground and decadent. All Dondi's combat is concentrated in the Above Ground/Underground debate. In an interview, he states that for him, the battle style started in the field in the Underground, a new style, perpetuates in the institutional world (*Above Ground*). Dondi states: "I hope I am able to say that I have been there and have been heard. I come from the street, I paint on trains and I know that my work is important. I want it to be seen. I want it to influence others." Excerpt from a text by Valerian Mondot
The Saga Begins summarizes through its title all the obsessions of Dondi in his fight for the recognition of graffiti.

From the name CIA (*Criminal In Action*) to the B of Bus one of the field identities of Dondi, the head of death recurrent in the work of Dondi.



FUTURA 2000

Américain - Né en 1955

Sans titre – circa 1981

Peinture aérosol sur toile
Signée du tag de l'artiste «2000»
91 × 61 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

*Spray paint on canvas;
signed with artist's tag 2000
35.83 × 24.02 in.*

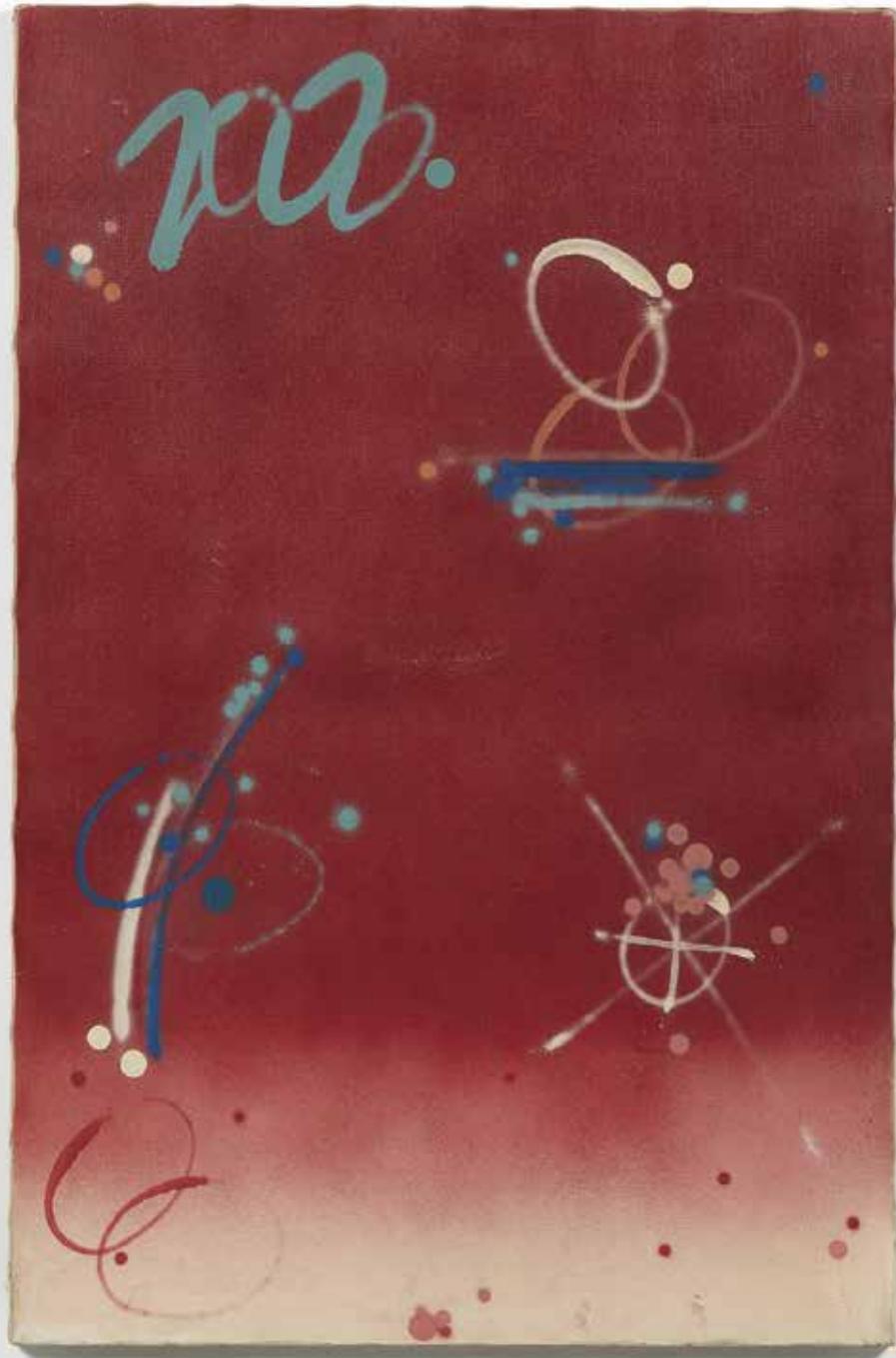
30 000 - 40 000 €

« [...] Je fus mentionné par un critique dans un article qui racontait des choses très belles sur mon travail, des choses que je ne compris pas parce-que, à cette époque, je ne savais qui était Kandinsky. Mais je me suis dit, tiens, ça a l'air intéressant, alors je me suis renseigné auprès d'un ami qui m'a emmené dans un musée pour me montrer qui était Kandinsky et m'a montré des livres. »

– Futura in *Coming From the Subway*, Éditions Groninger Museum, 1992

"[...] I was mentioned in an article by a critic who complimented me on my work – things that I didn't understand because, at this time, I didn't know who Kandinsky was. But I said to myself: that looks interesting, so I asked a friend, who took me to a museum to show me this Kandinsky, and showed me some relevant books."

– Futura in *Coming From the Subway*, Groninger Museum Editions, 1992



FUTURA 2000

Américain - Né en 1955

Stupid – 1990

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos
«Stupid 90»
182 × 242,50 cm

Provenance:

Galerie Philippe Briet, New York
Collection particulière, USA
Collection particulière, Paris

Exposition:

New York, Galerie Philippe Briet,
Futura, new paintings, 1990
Collection privée, USA

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, titled and dated on the back
71.65 × 95.47 in.*

80 000 - 120 000 €



Grues de construction du quartier de La Défense D.R.

Fr

Futura est un des premiers graffeurs à s'être orienté vers la toile et les expositions dans des institutions comme Fashion Moda ou PSL. Il commence au début des années 70 sur les rames de la ligne I du métro; il accompagne les UGA (*United Graffiti Artists*) autour d'Hugo Martinez. Suite à un incident lors d'une séance dans le métro, il s'engage dans les Marines en 1974 jusqu'en 1978-79. Il revient au graffiti en 1979 et ressuscite le collectif «Soul Artists» avec Zephyr. Tout comme pour Dondi, Stayhigh 149 va influencer Futura pour ses lettrages au travers du fameux personnage du Saint. En 1980, sous l'impulsion de Sam Esses et avec Zephyr, il mobilise de jeunes artistes autour d'un projet d'atelier; de nombreuses toiles sont réalisées. On retrouve des

artistes comme Tracy, Dondi, Seen... ou Keith Haring. En 1982, son exposition à la Fun Gallery le mène à exposer en Europe où il s'impose. Son style se réfère à l'abstraction. La couleur est douce, le signe prend le pas. Des explosions d'objets, de projectiles (roues, compas, ellipses, planètes, personnages stylisés...) ouvrent sur des espaces infinis. Les structures linéaires quadrillées sont récurrentes faisant référence à cette avant-garde des années 20, de Kandinsky au Constructivisme. Son style s'éloigne du simple lettrage pour aller vers une abstraction à tendance lyrique pleine d'énergie, de mouvement et de vitesse. Futura s'impose aujourd'hui comme un des plus importants artistes graffeurs faisant la jonction avec le monde de l'art contemporain.

En

Futura was one of the first graffiti artists to turn to canvas and exhibitions in institutions like Fashion Moda or PSL. It began in the early 70s on the metro line I trains; it accompanies the UGA (*United Graffiti Artists*) around Hugo Martinez. Following an incident during a session in the metro, he joined the Marines in 1974 until 1978-79. He returned to graffiti in 1979 and revived the collective "Soul Artists" with Zephyr. As for Dondi, Stayhigh 149 will influence Futura for his lettering through the famous character of the Saint. In 1980, under the impetus of Sam Esses and with Zephyr, he mobilized young artists around a workshop project; many canvases were realized. We find artists like Tracy, Dondi,

Seen... or Keith Haring. In 1982, his exhibition at the Fun Gallery led him to exhibit in Europe, where he established himself. His style refers to abstraction. The color is soft, the sign takes precedence. Explosions of objects, projectiles (wheels, compasses, ellipses, planets, stylized characters...) open on infinite spaces. The linear gridded structures are recurrent referring to this avant-garde of the 1920s, from Kandinsky to Constructivism. His style moves away from simple lettering to an abstraction with a lyrical tendency full of energy, movement and speed. Futura stands out today as one of the most important graffiti artists making the connection with the world of contemporary art.



RAMMELLZEE

Américain - 1960-2010

Sans titre – circa 1986

Peinture aérosol et marqueur sur carton
74,50 × 100,50 cm

Expositions:

New York, The Bad Museum, 1986

New York, Eric Firestone Gallery, 2013

Spray paint and marker on cardboard

29.33 × 39.57 in.

50 000 - 70 000 €



Rammellzee, *Atomic Note*, 1986 in *Rammellzee*, Gemeentemuseum Helmon, Groninger Museum, 1986 D.R.

Fr

Rammellzee est un des artistes pionniers du graffiti américain les plus inventif et inspiré de sa génération. Il réalise ses premiers tags dans le métro new-yorkais en 1974 sur les lignes 2 et 5 en compagnie de Dondi White. Il refuse très vite l'étiquette de «writer» trop assimilée au vandalisme et se considère comme un artiste à part entière. Son style très personnel et atypique illustre la tendance conceptuelle et abstraite du graffiti à l'instar de celui de Koor et Futura. Il développe l'esthétique du Gothic Futurism, se voulant le successeur de l'œuvre commencée par les moines du Moyen-Âge lors de la période gothique sur le travail de la lettre stylisée. Tout comme elle est illisible chez les Gothiques, elle devient *Wild Style* dans le mouvement graffiti pour échapper à la MTA (Mass Transit Authority). Elle n'est plus déchiffrable que par les initiés.

Dans ses théories, Rammellzee dénonce les perversions de l'alphabet. Vient ensuite l'*Ikonomklast Panzerism*, alphabet regroupant des lettres missiles dont le but est de détruire les symboles. La figuration y est absente. Rammellzee est aussi un musicien performeur apparaissant sur scène en tenue de camouflage rappelant un personnage évoluant entre samouraï et guerrier du Moyen-Âge. Rammellzee se construit un look et un personnage haut en couleur de sorcier vaudou du hip-hop, se couvrant le visage et le corps de masques et colifichets colorés en grand nombre. Là encore les conceptions de l'artiste transparaissent. Son album de 1982 *Beat Bop*, dont la pochette fut illustrée par Basquiat reste dans les annales du rap. Notons qu'avec Jean-Michel Basquiat et Toxic, il a formé le trio des *Hollywood Africans* qui donne son titre au tableau éponyme conservé au Whitney Museum.

En

Rammellzee is one of the most inventive and inspired pioneering American graffiti artists of his generation. He made his first tags in the New York subway in 1974 on lines 2 and 5 in the company of Dondi White. He quickly refutes the label of "writer", too assimilated to vandalism, and considers himself a full-fledged artist. His very personal and atypical style illustrates the conceptual and abstract trend of graffiti, like Koor and Futura. He develops the aesthetics of Gothic Futurism, wanting to be the successor of the work started by the monks of the Middle Ages in the Gothic period on the work of the stylized letter. Just as it is illegible in Gothic, it becomes "Wild Style" in the graffiti movement to escape the MTA (Mass Transit Authority). It can only be decrypted by the initiated.

In his theories, Rammellzee denounced the perversions of the alphabet. Then comes the *Ikonomklast Panzerism*, regrouping alphabet missile letters whose aim is to destroy symbols. Figuration is absent. Rammellzee is also a performing musician, appearing on stage in a camouflage reminiscent of a character somewhere between samurai and medieval warrior. Rammellzee builds up the colourful look and figure of a hip hop voodoo sorcerer, covering his face and body with numerous colourful masks and trinkets. Here again, the artist's designs are reflected. His 1982 album "Beat Bop", whose cover was illustrated by Basquiat, remains in the annals of rap.

It must be noted that along-side Jean-Michel Basquiat and Toxic, he formed the *Hollywood Africans* trio which gave its title to the eponymous painting in the Whitney Museum.



JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Late Night Action – 2011

Acrylique sur toile
Signée, titrée, datée et localisée
au dos «Paris»
252 × 320 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed, titled,
dated and located on the back
99.21 × 125.98 in.*

30 000 - 40 000 €

«Ma peinture est corporelle, dans l'action: il y a du punch. C'est lié à l'énergie des couleurs que je voyais sur les trains peints à New York, comme le surgissement d'un flash de peinture dans la ville. Dans les années 1980, le métro était comme un musée qui traversait la ville. »

– JonOne, entretien avec Hugo Vitrani à l'occasion de l'exposition *Fireworks* à la galerie du jour Agnès b. en 2015

"My painting is physical, in action: it packs a punch. It is related to the energy of the colours I saw painted on the trains in New York, as the appearance of a flash of paint in the city. In the 1980's, the subway was like a museum that was passing through the city."

– JonOne interview with Hugo Vitrani during the "Fireworks display" at the gallery of the day Agnès b. in 2015



José PARLA

Américain - Né en 1973

Megalopolis – 2007

Technique mixte sur bois
 Signé, daté, titré, localisé et dédié
 au dos «Brooklyn New York, for Todd»
 122,50 × 183 cm

Provenance:

Tagliatella Galleries, New York
 Acquis directement auprès de cette
 dernière par l'actuel propriétaire

*Mixed media on wood; signed, dated,
 titled, located and dedicated
 on the back
 48.22 × 72.04 in*

50 000 - 70 000 €

« Je m'intéresse vraiment à la façon dont nos vies sont construites à partir de la mémoire et de l'histoire, et comment nous reflétons cela dans notre environnement. »

– José Parlá

"I'm really interested in the way our lives are built up out of memory and history, and how we reflect that in our surroundings."

– José Parlá

Fr

Les murs parlent, l'artiste José Parlá rend leurs paroles picturales. Accumulation et superpositions d'écritures complexes, zones de saturation et de vide, répétition et destruction, brutalité et fragilité de la matière (gesso teinté, peinture, lambeaux de papiers déchirés): Parlá réplique en atelier ce qui se joue nuit et jour dans la matière brute de la rue. Protection, enfermement, séparation, lamentations, signatures, messages d'amour, de haine,

publicités, propagandes, ruines: à chaque société ses murs et leurs charges politique et sociale. «Qui laisse une trace laisse une plaie», écrivait Henri Michaud. Alors José Parlá fait siennes ces traces et ces plaies du monde dans des peintures à la frontière du réalisme et de l'abstraction.

Hugo Vitrani, *Plaies et Traces*, Mediapart, 28 août 2013

En

The walls speak, the artist José Parlá renders their words pictorial. Accumulation and superpositions of complex writings, areas of saturation and emptiness, repetition and destruction, brutality and fragility of the material (tinted Gesso, painting, shreds of torn paper): Parlá replicates what is played day and night in the raw material of the street. Protection, confinement, separation, lamentations, signa-

tures, messages of love, hatred, advertisements, propaganda, ruins: to each society its walls and their political and social burdens. "Whoever leaves a trace leaves a wound," wrote Henri Michaud. So José Parlá embraces these traces and wounds of the world in paintings on the border of realism and abstraction.

Hugo Vitrani, *Plaies et Traces*, Mediapart, August 28th 2013



A-ONE (Anthony Clark dit)

Américain - 1964-2001

Time's-Up – 1990

Peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos
200 × 144,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Pays-Bas
Ghost Galerie, Marseille
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Marseille, Ghost Galerie, *Anthony
Eden Clark aka A-ONE, exposition
rétrospective*, 22 juin au 27 juillet
2019

Bibliographie:

*Anthony Eden Clark aka A-ONE, exposition
rétrospective*, Édition Ghost Galerie,
Marseille, 2019, reproduit p.59

*Spray paint on canvas;
signed, titled and dated on the back
78.74 × 56.89 in.*

20 000 - 30 000 €



A-One D.R.

Fr

En

A-One (Anthony Clark) est originaire de Manhattan, quartier dans lequel il va commencer à «writer» sur les murs. Il tague vers la 149^e rue et le pont de Brooklyn. Membre des TDS TDT, de la Zulu Nation, il participe en 1982 à l'exposition «South Bronx Show» à la Fashion Moda Gallery puis il réalise avec Toxic et Koor une fresque «Camouflage Panzerism». A-One est un pionnier de cette génération qui passe sur toile. Il développe un travail expressionniste aérosol faisant le lien entre la culture américaine et ses racines africaines, rasta. Il y mêle la mythologie de la rue. Proche de Basquiat qui l'aide dans ses relations avec le monde de l'art, il participe à la Biennale de Venise en 1984 et à plusieurs expositions aux États-Unis et en Europe (Maurice Keitelman à Bruxelles...). Il est considéré comme un artiste capital, très respecté et une icône.

A-One (Anthony Clark) is from Manhattan, the neighbourhood in which he will start to "write" on the walls. He tags from around 149th Street and the Brooklyn Bridge. Member TDS TDT and the Zulu Nation, in 1982 he participates in the "South Bronx Show" exhibition at Fashion Moda Gallery then, with Toxic and Koor, he creates a fresco called "Camouflage Panzerism". A-One is a pioneer of this generation who graduates on to canvas. He develops an expressionist aerosol work linking American culture and his African Rasta roots. In it, he mixes the street mythology. Close to Basquiat who helps him in his relations with the art world, he participates in the Venice Biennale in 1984 and in several exhibitions in the United States and in Europe (Maurice Keitelman in Brussels...). He is considered to be a very respected, major artist and an icon.



Richard HAMBLETON

Canadien - 1952-2017

Shadow heads and Spin – 1999

Acrylique sur cadre en bois
87,50 × 71,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Ancienne collection Bob Murphy, New York
Acquis directement auprès de ce dernier
par l'actuel propriétaire

Acrylic on wooden frame
34.45 × 28.15 in.

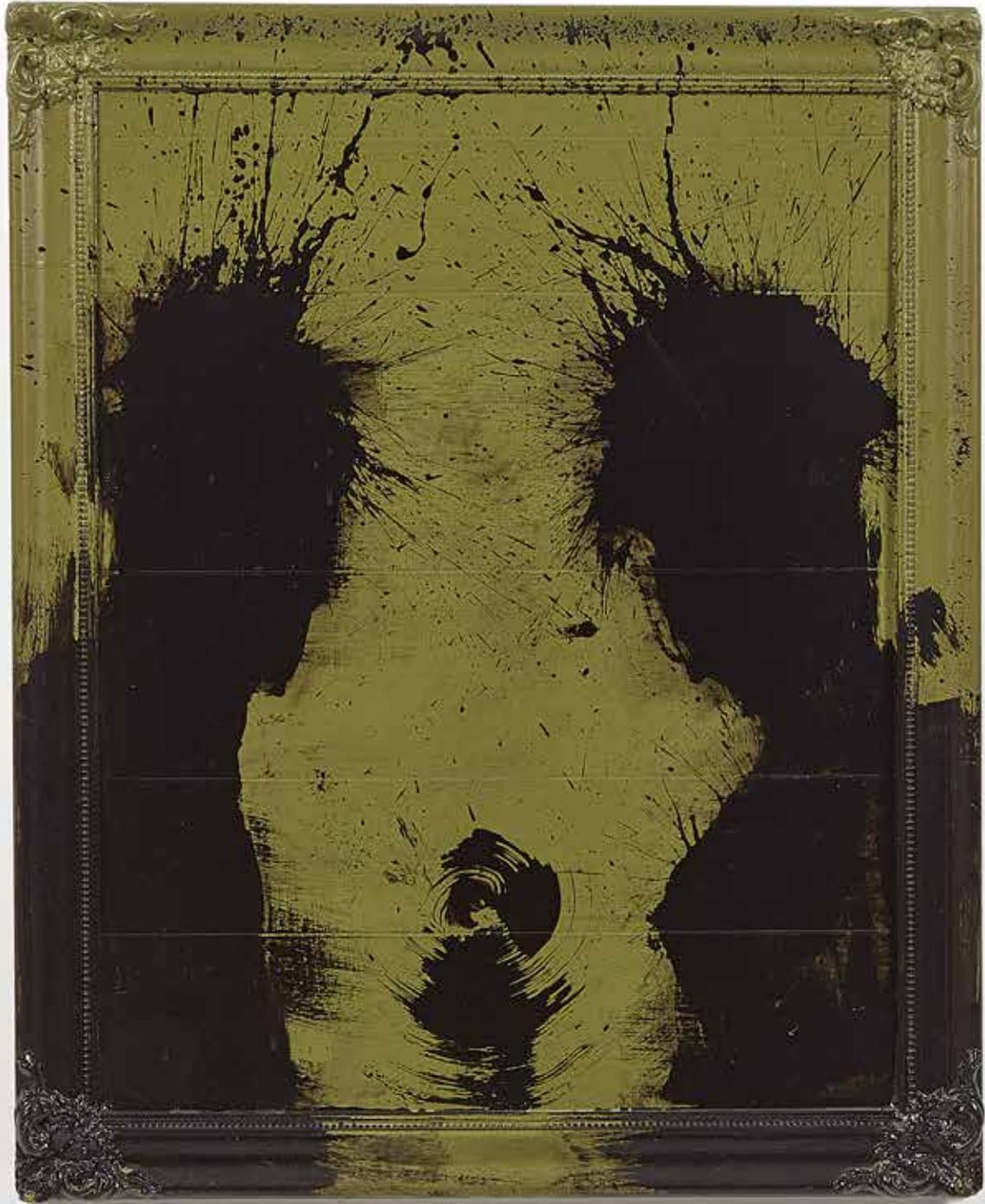
60 000 - 80 000 €

«J'ai peint la ville en noir. Ils (les *Shadowmen*)
pourraient représenter les gardiens ou
le danger ou les ombres d'un corps humain
après un holocauste nucléaire ou même
ma propre ombre. »

– Richard Hambleton in *People magazine*, 1984

"I painted the town black. They
(the Shadowmen) could repre-
sent watchmen or danger or the
shadows of a human body after
a nuclear holocaust or even my
own shadow."

– Richard Hambleton
in *People magazine*, 1984



Richard HAMBLETON

Canadien - 1952-2017

Shadow heads and Spin – 1999

Richard Hambleton, *Standing Man*, New York, années 80 D.R.

Fr

Richard Hambleton est l'un des artistes de rue les plus en vue des années 80. Proche de Jean-Michel Basquiat et de Keith Haring, cet artiste canadien s'est fait connaître sous le nom de Shadowman après avoir peint des centaines de silhouettes dans les rues de New York. En 1979, Hambleton déménage définitivement dans le Lower East Side de New York. Alors que les writers défoncent le métro, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring et Richard Hambleton peignent dans les rues éclatées de la Grosse Pomme. Il investit l'espace urbain dans 15 villes aux États-Unis et au Canada en peignant des silhouettes au sol, comme le fait alors la police pour délimiter les scènes de crime. Ses interventions sont considé-

rées comme étant les premières émanations du street art. Dans les années 80, Richard Hambleton développe une passion pour les coins sombres de la ville de New York et s'emploie à les rendre encore plus fascinants en y ajoutant des grandes silhouettes noires et terrifiantes. Hambleton acquiert une notoriété avec ses «Shadowman». Chaque peinture ressemble à une image grandeur nature d'une personne mystérieuse, une «silhouette d'ombre splashy». Ces «peintures d'ombre» ont été éclaboussées et badigeonnées de peinture noire sur des centaines de bâtiments et d'autres structures à New York. Les emplacements étaient calculés pour avoir un impact maximal sur les piétons qui ne se doutaient de rien.

En

Richard Hambleton is one of the most prominent street artists of the 1980s. Close to Jean-Michel Basquiat and Keith Haring, the Canadian artist became known as Shadowman after painting hundreds of silhouettes on the streets of New York. Hambleton moved permanently to the Lower East Side of New York in 1979. While the writers blasted their way into the subway, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring and Richard Hambleton painted in the explosive streets of the Big Apple. His works appeared in the urban spaces of 15 cities in the United States and Canada, where he painted human shapes on the ground similar to police "chalk" outlines that delineate a crime

scene. His works were considered the first examples of street art. In the 1980s, Richard Hambleton developed a passion for the dark corners of New York City and worked to make them even more fascinating by adding big black and terrifying silhouettes and acquired notoriety with his "Shadowman" paintings. Each painting resembles a life-sized silhouetted image of a mysterious person; a "splashy shadow figure". These "shadow paintings" were splashed and brushed with black paint on hundreds of buildings and other structures in New York City. The locations of the works were calculated to have a maximum impact on unsuspecting pedestrians.





111

SABER

Américain - Né en 1976

Stars and stripes – 2014

Technique mixte sur bois
60,50 × 96,50 × 7,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste

Mixed media on wood
23.82 × 37.99 × 2.95 in.

2 000 - 3 000 €



112

José PARLA

Américain - Né en 1973

Avenida Constantinople – 2009

Technique mixte sur toile
61 × 122,50 cm

Provenance:

Elms Lesters Gallery, Painting Rooms
Londres

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Londres, Haunch of Venison, *Jose Parla*,
Broken Language, 21 au 28 mars 2013

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Mixed media on canvas
24.02 × 48.23 in.

25 000 - 35 000 €

« Parfois mes peintures ont
vraiment l'air de murs donc
ce n'est plus de l'abstraction
mais vraiment du réalisme. »

– José Parla, interview d'Hugo Vitrani

"Sometimes my paintings really
look like walls so it's no longer
abstraction but really realism."

– José Parla, interview
with Hugo Vitrani

ZEVS

Français - Né en 1977

Liquidated Chanel – 2008

Sérigraphie et encre polyuréthane
blanche sur caisson en plexiglas noir
Signé et daté
Série de 8 œuvres, chacune unique
190 × 100 cm

Screenprint and white polyurethane ink
on black plexiglas box; signed and dated
74.80 × 39.37 in.

12 000 - 15 000 €



Zevs, *Liquidated Logo Chanel* sur le mur de la boutique Giorgio Armani, Hong Kong, 2008 D.R.

« Quand j'attaque ces entreprises c'est pour les rendre plus fragiles. Elles sont tout à coup à même de disparaître, c'est en tout cas l'émotion que suscite les coulures ou les flashes sur les visages... »

– Zevs in *Artistik Rezo*, 7 juillet 2014

"When I attack these companies it's to make them more fragile. All of a sudden they're going to disappear, and that's the emotion that comes from the drips or flashes on the faces..."

– Zevs in *Artistik Rezo*, July, 7th 2014

Fr

Un des passe-temps nocturnes de Zevs est de regarder les logos éclairés de l'intérieur au néon. Il a remarqué que quand il pleut, la lumière des logos se répand dans la pluie, qui la diffracte. Il voit la pluie, aussi un élément de sa signature en surimpression sur les logos, sans pour autant que ça change quoi ce soit. Et cette vision devient de plus en plus irrésistible. Les logos, dans le paysage urbain, ont grandi à mesure que les entreprises se développaient.

Il ne semble plus y avoir aucun obstacle ni à leur expansion, ni à la dérégulation de l'économie de marché et du secteur financier depuis

les années 80... Zevs envisage de déposer sur les logos des pigments hydrosolubles de la même couleur : en cas de pluie, l'eau se mêlerait au pigment, le logo aurait l'air de fondre ou de saigner. Il fait un essai et en conclut qu'il ne faut pas confier cette tâche aux forces de la nature : il faut qu'il la dirige.

La coulure est un motif de graffiti classique, car la peinture en bombe est très liquide... l'effet de réalité de la maîtrise des vraies coulures l'intéresse.

« Logos liquidés » in *Toke Lykkeberg, Zevs l'exécution d'une image*, Éditions Alternatives, Paris, 2014

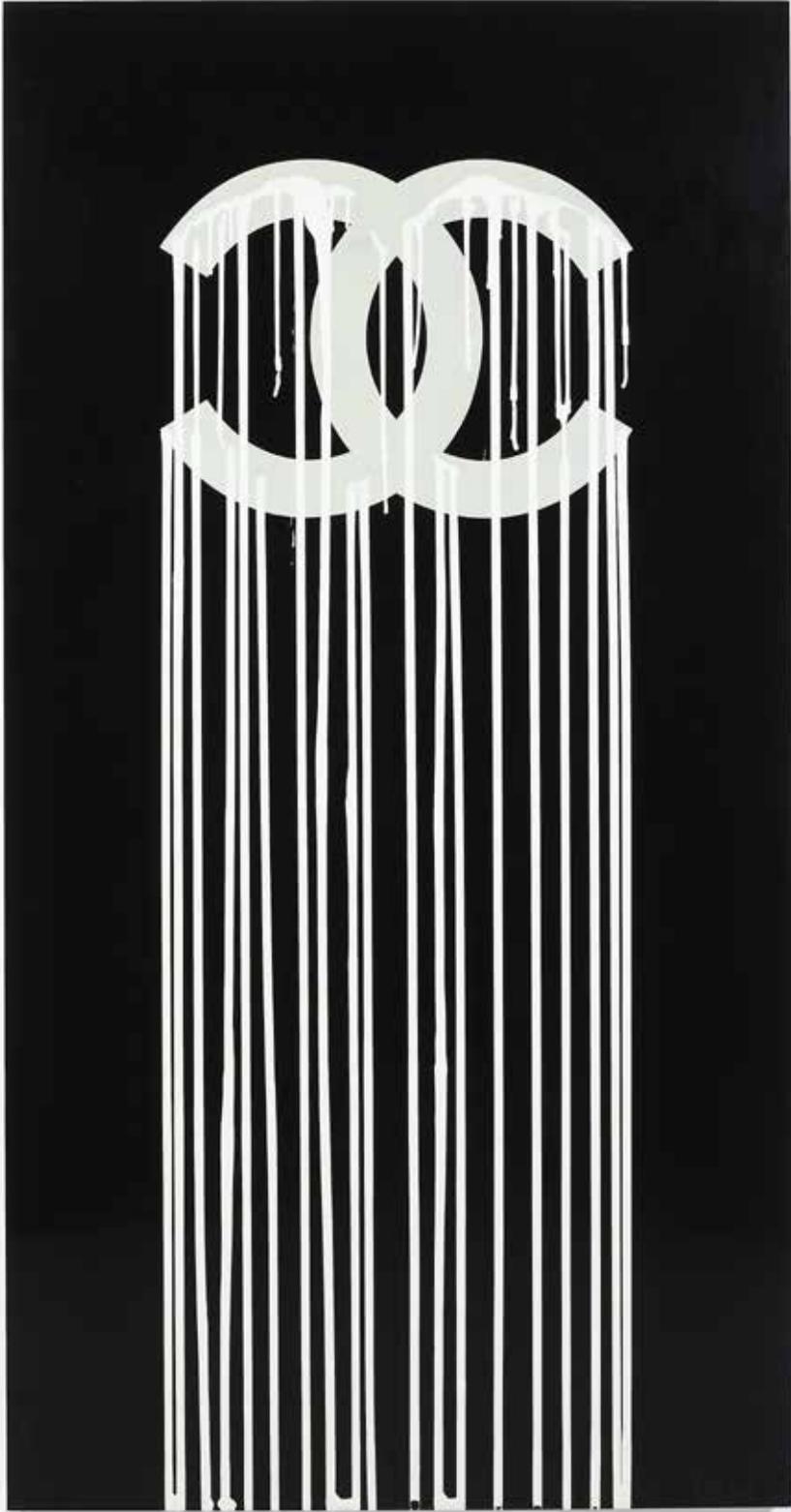
En

One of Zevs' nocturnal pastimes is to look at the illuminated logos from the inside to neon. He noticed that when it rains, the light of the logos spreads in the rain, which diffracts it. He sees the rain, also an element of his signature by superimposing on the logos, without it making any difference. And this vision is becoming more and more irresistible. Logos, in the urban landscape, have grown as businesses grew.

There no longer seems to be any impediment to their expansion, nor to the deregulation of the market economy and the

financial sector since the 1980s. . Zevs plans to place water-soluble pigments of the same colour on the logos: in case of rain, the water would mix with the pigment, the logo would appear to melt or bleed. He makes an attempt and concludes that this task should not be entrusted to the forces of nature: he must lead it. Dripping is a classic graffiti motif because spray paint is very liquid... He is interested in the reality effect of mastering the real leaks.

"Logos liquidés" in *Toke Lykkeberg, Zevs l'exécution d'une image*, Alternatives Editions, Paris, 2014



114

INVADER

Français - Né en 1969

L'invasion de Paris, livre OI:
la genèse – 2004

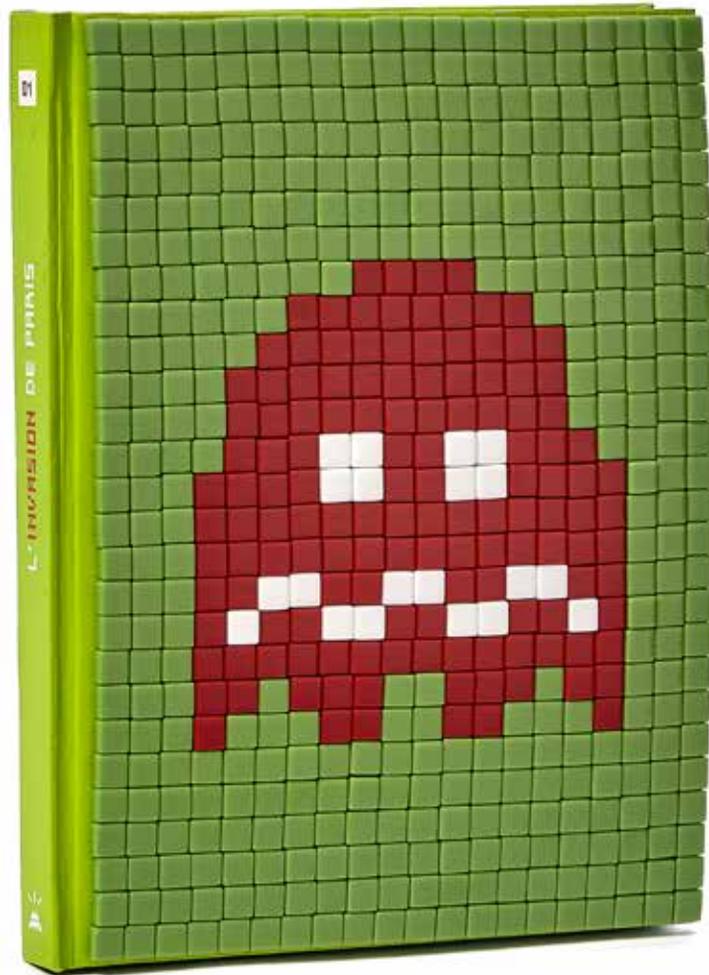
Carreaux de micro-mosaïques
sur couverture de livre
Signé, daté et numéroté «35/50»
L'œuvre est présentée avec son emboîtement
original en carton
28 × 22 × 3 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Micromosaïcs tiles on cover book;
signed, dated and numbered on the back;
in its original cardboard box
11.02 × 8.66 × 1.18 in.*

45 000 - 55 000 €



INVADER

Français - Né en 1969

Invaderoma: l'unité centrale
 (Invasion guide 04) – 2010

Carreaux de micro-mosaïques sur
 couverture du livre dans une boîte
 en plexiglass

Signé du logogramme et numéroté
 sur la page de garde «HC.04 / 04»

Édition à 60 exemplaires + 4HC
 23,50 × 21 × 2 cm

Provenance:

Wunderkammern, Rome

Acquis directement auprès de cette
 dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

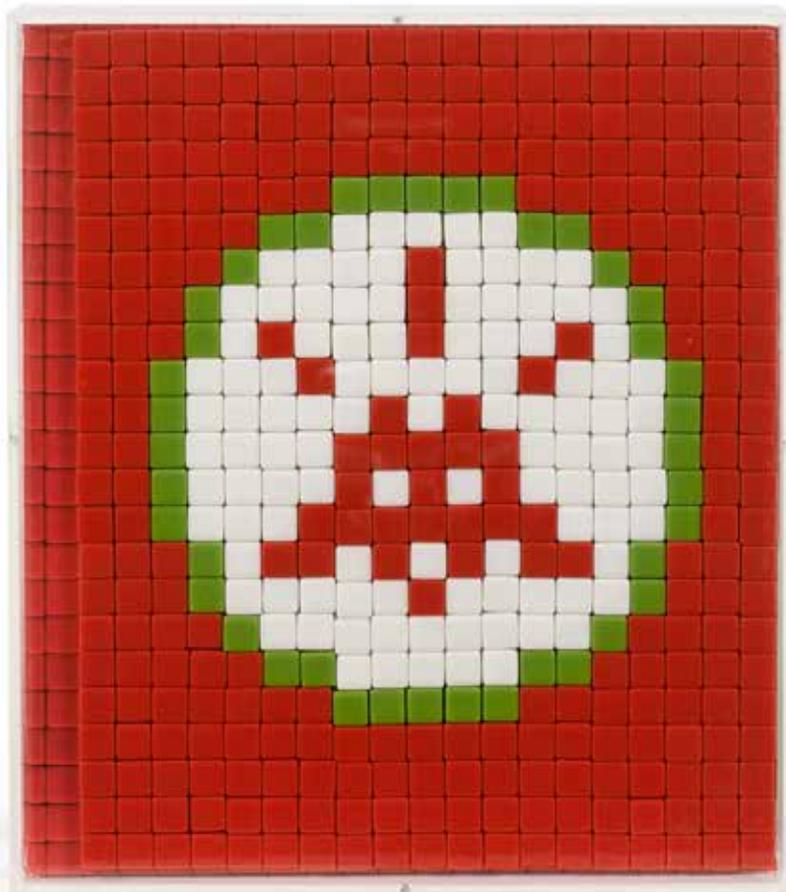
Rome, Wunderkammern, *Invader, Roma 2010*

& *Other Curiosities*, 23 octobre

au 21 décembre 2010

Micromosaïcs tiles on cover book
in a plexiglass box; signed with the
logogram and numbered on the cover sheet
9.25 × 8.27 × 0.79 in.

30 000 - 40 000 €



BANKSY

Anglais - Né en 1974

Choose you weapon
(Queue Jumping Grey) – 2010

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «31/58»
Édition Pictures on Walls (P.O.W.),
Londres
87 × 86,50 cm

Un certificat du Pest Control
sera remis à l'acquéreur

Cette édition spéciale de 58 impressions
en gris chaud a été produite par Banksy
et vendue à ceux qui avaient fait la
queue pour acheter *Choose Your Weapon*
en 2010 mais l'avait manqué en raison
de sauts de la file d'attente, d'où le
nom de la couleur *Queue Jumping Grey*

Screenprint in colors;
signed and numbered
34.25 × 34.06 in.

30 000 - 50 000 €



Banksy, *Choose Your Weapon*, Bermondsey, Londres, 2010 D.R.

Fr

Choose Your Weapon de Banksy (aussi connue sous le nom de *CYW*) est apparue pour la première fois en 2010 sur un mur du pub *The Grange* à Bermondsey dans Londres. Peu de temps après l'apparition du pochoir dans la rue, il est ensuite encadré et recouvert de Perspex.

En décembre 2010, *Pictures On Walls* publiait des tirages en édition limitée du visuel mural; cela a déclenché une frénésie et des hordes de fans ont fait la queue pendant des heures dans le froid pour mettre la main sur un des tirages signés Banksy. La file d'attente est devenue hors de contrôle avec des amateurs désespérés se poussant et se bousculant ce qui a conduit Banksy à éditer une version spéciale the *Queue Jumping Grey* destinée à ceux qui avaient raté leur chance.

La présente œuvre représente un homme à capuche avec des vêtements sombres et un bandana cachant son visage, un motif visuel récurrent dans l'œuvre au pochoir de Banksy. L'apparence menaçante

de l'homme est contrastée par sa posture décontractée main dans la poche et son chien de bande dessinée, enchaîné et aboyant.

L'animal minimaliste réduit à une silhouette hiéroglyphique tout en blanc contraste avec la représentation hyperréaliste de son maître. Le style est un clin d'œil clair à l'artiste pop américain Keith Haring dont *Barking Dog* est l'un des sujets les plus reconnus de l'art contemporain des années 1980. Comme Banksy, Haring s'est aussi fait remarquer à travers ses graffitis, ce qui en fait une influence importante pour l'urban art.

Choose Your Weapon est une représentation frappante de la jeunesse mécontente britannique et de la culture des gangs dont les chiens agressifs sont devenus des armes dans leur quête de pouvoir. Cependant, la référence à Haring et le caractère inoffensif du chien stylisé donnent une tournure caractéristique à ce message – ici Banksy nous invite à «choisir notre arme» à transformer la stigmatisation et les préjugés en bonté et en paix.

En

Banksy's *Choose Your Weapon* (also known as *CYW*) first appeared on a wall of *The Grange* pub, in Bermondsey, London, in 2010. Shortly after the stencil appeared on the street, it was boarded over. It then reappeared, framed and covered in Perspex. In December 2010 *Pictures On Walls* released limited edition prints of the mural to hordes of fans who queued for hours in the cold to get their hands on a work by Banksy. The queue notoriously got out of control, with desperate fans pushing and shoving, which resulted in Banksy releasing a special queue jumping edition in grey for those who missed their chance.

The present work depicts a hooded man with dark clothing and a bandana hiding his face, a visual motif recurrent in Banksy's stencil work. The man's menacing appearance is contrasted by his casual hand-in-the-pocket posture and his cartoon dog, who is chained and barking. The

connotation in much of the media at the time, and in Banksy's own interpretation,

The minimalist animal, painted in a hieroglyphic all-white silhouette, is in contrast to the hyper-realistic representation of his master and the style is a clear nod to American pop artist Keith Haring whose *Barking Dog* is one of the most recognised motifs of contemporary art in the 1980s. Like Banksy, Haring too rose to prominence through his graffiti drawings, making him an important influence for the street artist.

Choose Your Weapon is a striking portrayal of British disaffected youth and gang culture whose aggressive dogs have become seen as weaponry in their quest for power. However the reference to Haring, and the harmless nature of the stylised dog puts a characteristic spin on this message – here Banksy invites us to 'choose our weapon', to turn stigma and prejudice into kindness and peace.



BANKSY

Anglais - Né en 1974

Flags (Formica) - silver – 2007

Sérigraphie sur formica
Signature imprimée; signature et date
gravées; numéroté au dos «7/20»
Édition Pictures On Wall, Londres
(P.O.W.)
50 × 70 cm

Provenance:

Vente Digard Auction, Paris, Art
Contemporain Urbain, 1^{er} juin 2015, lot 24
Acquis lors de cette dernière par
l'actuel propriétaire

Un certificat du Pest Control sera remis
à l'acquéreur

*Screenprint on formica; printed
signature; engraved signature and date,
numbered on the back
19.69 × 27.56 in.*

60 000 - 80 000 €



Joe Rosenthal, *Raising the Flag on Iwo Jima*,
23 février 1945 © Joe Rosenthal

Fr

Cette sérigraphie originale en édition limitée est déclinée en deux couleurs différentes : argent et or – l'argent étant le plus prisé puisque 1000 copies ont été publiées dans le cadre de l'exposition *Santa Ghetto* de l'artiste sur Oxford Street à Londres en 2006.

Selon le site Web de Banksy, «un nombre extrêmement limité de drapeaux d'argent étaient disponibles sur formica auprès de la galerie Lazarides. Imprimés sur carton dur, ils ont été signés (avec la signature de Banksy rayée dans la surface) à partir d'une édition de 20.» L'étrange image, fortement contrastée, montre un groupe d'enfants et d'adultes, jeunes citadins défavorisés, montant sur une voiture brûlée, où deux figures féminines

tiennent le drapeau américain sur une grande lune argentée en arrière-plan. L'une des interprétations de cette œuvre puissamment obsédante pourrait être le «rêve américain» et ses racines dans la violence et l'agitation.

L'estampe fait référence à une photographie emblématique *Hisser le drapeau sur Iwo Jima* du photographe Joe Rosenthal, prise le 23 février 1945. La photo représente six Marines américains soulevant le drapeau américain étoilé au sommet du mont Suribachi pendant la bataille d'Iwo Jima, pendant la Seconde Guerre mondiale. Au lieu de Marines, Banksy a inséré des figures de la jeunesse privée de ses droits dans l'image.

En

This original limited edition screen print comes in two different colours: silver and gold – the silver being the most sought-after as 1,000 prints were released as part of the famous artist's *Santa's Ghetto* exhibition on Oxford Street in London in 2006. Banksy's website states: "an extremely limited number of silver Flags were available on formica from Lazarides. Printed on hardboard, these were signed (with Banksy's signature scratched into the surface) from an edition of 20." The eerie, heavily contrasted image shows a group of children and adults, disenfranchised urban youths, climbing on top of a burned out car, where two female figures are

standing holding the American flag against a large, silver moon as background. One interpretation for this powerfully haunting work could be the "American Dream" and its roots in violence and unrest. The print references an iconic photograph *Raising the Flag on Iwo Jima* by photographer Joe Rosenthal, taken on February 23, 1945. The photo depicts six US Marines lifting the Stars and Stripes atop Mount Suribachi during the battle of Iwo Jima, in World War II. Instead of Marines, Banksy inserted figures of the disenfranchised youth into the image.



BANKSY

Anglais - Né en 1974

Weston Super Mare – 2003

Sérigraphie en couleurs
Signée et datée au crayon
34,80 × 99,50 cm

Provenance:

WUK, Vienne

Acquis directement auprès de ce dernier
par l'actuel propriétaire

Exposition:

Vienne, Kunsthalle, Exnergasse WUK, *Bad
Press - Banksy - Stencil Graffiti*, 26
juin au 27 juillet 2003

*Screenprint in colors; signed and dated
13.70 × 39.17 in.*

20 000 - 30 000 €



Fr

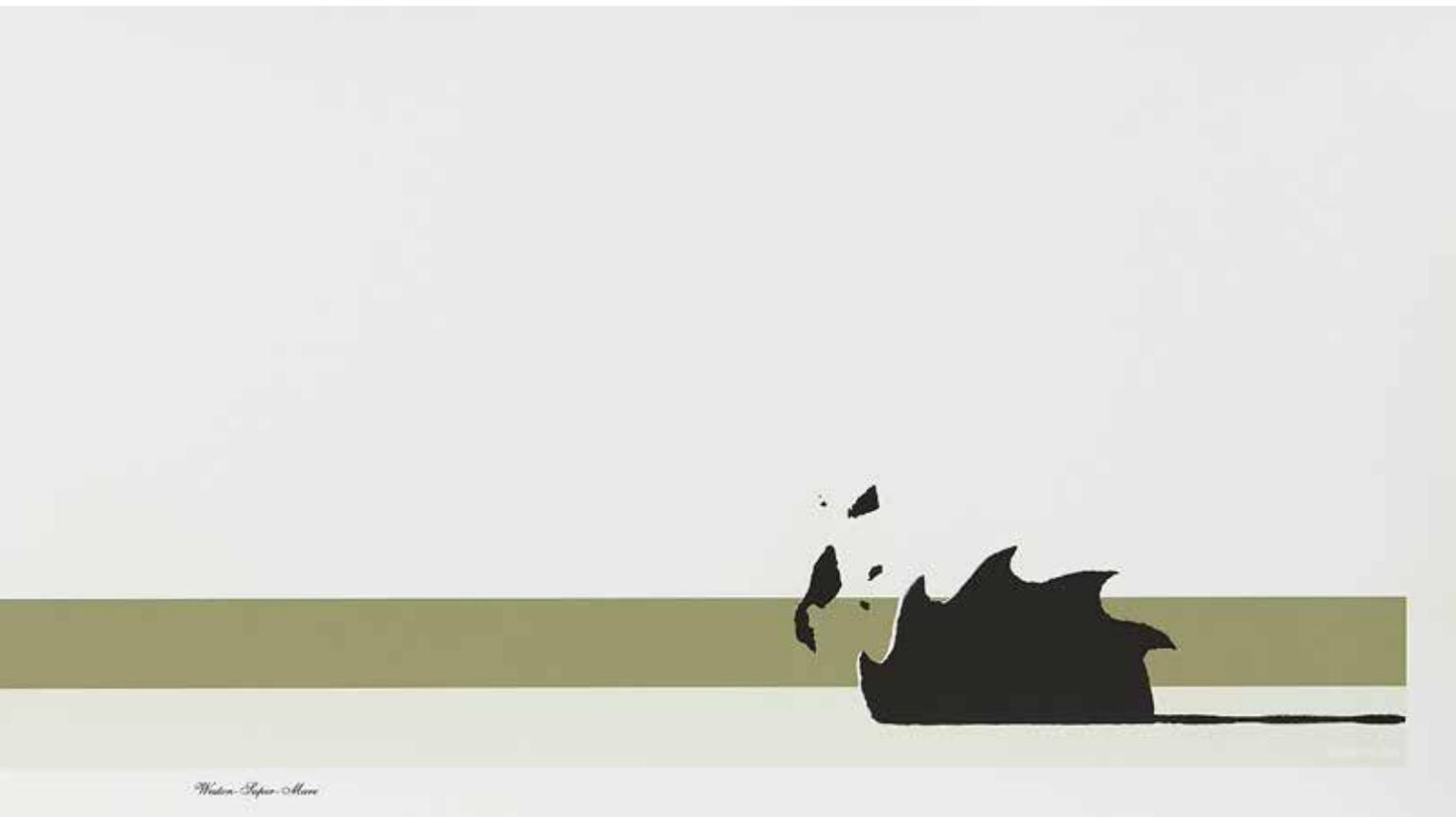
Décrite – peut-être ironiquement – par l'artiste comme «un hommage joyeux aux grandes villes de bord de mer britanniques», *Weston Super Mare* présente une personne âgée assise sur un banc, ses mains repliées sur ses genoux, sa canne reposant à côté de lui, parfaitement inconscient du danger qui s'approche de lui sous la forme d'une scie circulaire coupant son chemin à travers la promenade.

L'œuvre semble suggérer que même les plus à l'aise parmi nous sont toujours accompagnés de l'ombre de la mort à chaque tournant. Bien qu'il s'agisse d'une perspective lugubre, le tableau peut également être lu comme un message inhabituellement édifiant, offrant un sain rappel pour tirer le meilleur parti de chaque instant, pour s'arrêter et profiter.

En

Described – perhaps ironically – by the artist as 'a cheerful tribute to the great British seaside towns', Banksy's *Weston Super Mare* features a senior citizen sitting on a bench, his hands folded across his lap, his cane resting next to him, blissfully unaware of the danger that is approaching him in the form of a circular saw cutting its way through the promenade.

The artwork appears to be suggesting that even the most comfortable among us are still accompanied by the shadow of death at every turn. Though a dismal prospect, the painting can also be read as an uncharacteristically uplifting message, offering a healthy reminder to make the most of every moment, to stop and take in the view once in a while.



Water-Spinner-Move

DRAN

Français - Né en 1979

Installation – 2009

Fouine taxidermée: 27 × 9 cm
 Poubelle, techniques mixtes:
 30 × 30 × 18 cm
 Mégôts, palettes en bois

Provenance:

Galerie GHP, Toulouse
 Acquis directement auprès de cette
 dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, 104, *Slick Art Fair*, Galerie GHP,
 22 au 26 octobre 2009

*Installation; weasel: 10.63 × 3.54 in.,
 trash can: 11.81 × 11.81 × 7.08 in.;
 Cigarette butts and wooden pallets*

15 000 - 20 000 €

Fr

De ce que l'on sait, l'histoire de Dran commence avec le graffiti, à la fin du dernier millénaire, sous l'influence entre autres, de ses précurseurs toulousains. Rapidement, il fait de la rue un secteur d'expérimentation qui va bien au-delà du tag et de la peinture murale.

Dran suit sa propre voie. Il veut faire passer des messages et envisage les choses en trois dimensions, trouvant notamment dans les friches et les terrains vagues de quoi produire des installations: un vieux téléviseur, un mannequin démembré ou encore un WC céramique, exhumés des gravats, lui servent à illustrer des scènes du quotidien avec une ingéniosité qui rappelle celle de Banksy dont il se rapprochera dix ans plus tard. Mais l'art urbain n'est pas le seul champ d'expression de l'artiste. Dran est diplômé des Beaux-Arts et se nourrit par ailleurs du travail de grandes figures populaires comme Robert Doisneau ou Claude Serre. Et pour un public averti, cette filiation saute aux yeux dès sa première exposition personnelle en 2007, à la galerie GHP (Toulouse).

Pour cette première, Dran choisit un titre fort: *Humanidad Estafa*, qui signifie en quelque sorte «usurpation humaine». À travers la reconstitution d'un atelier occupé par des

animaux-plasticiens, Dran se met à distance afin de mieux dépeindre une humanité violente, absurde et aut centrée. Ainsi, des créatures pelues – orang-outan, biche, fouine – sont-elles réunies pour présenter une série de toiles, dessins et autres cartons d'emballage détournés, avec le sarcasme et la dérision de celles et ceux qui souffrent d'être dominé.e.s et exploité.e.s. «L'humour est la politesse du désespoir.» disait Serre.

L'animal sert donc à dénoncer l'oppression que l'être humain exerce à la fois sur lui-même et sur la nature. Nature pure et innocente, en proie aux agissements irrationnels et imprévisibles de notre espèce. Enfin l'enfant, autre symbole de pureté et d'innocence, très présent dans la peinture de Dran (autant que dans la photographie de Doisneau) semble incarner à lui seul un dernier espoir, s'agissant de l'avenir de notre monde.

Présentée en 2009 par la galerie GHP lors de la foire d'art contemporain *Slick* (Paris), *La Fouine* de Dran est une rareté aussi méconnue que précieuse. Cette pièce très personnelle s'inscrit avec évidence dans une oeuvre aux multiples dimensions et contient toutes les composantes de l'identité de l'artiste.

Olivier Gal



Reconstitution de l'atelier de la biche plasticienne par Dran à la galerie GHP, 2007 © Galerie GHP

En

From what we know, the story of Dran begins with graffiti, at the end of the last millennium, under the influence among others, of its Toulouse precursors. Quickly, he turned the street into an experimental area that goes far beyond tag and mural painting.

Dran follows his own path. He wants to convey messages and considers things in three dimensions, finding in the wastelands and wastelands what to produce installations: an old television, a dismembered mannequin or a ceramic toilet, exhumed from the rubble, he used to illustrate daily scenes with an ingenuity reminiscent of that of Banksy, whom he would approach ten years later.

But urban art is not the only field of expression of the artist. Dran is a graduate of Fine Arts and also feeds on work great popular figures like Robert Doisneau or Claude Greenhouse. And for an informed public, this filiation is obvious from its first solo exhibition in 2007, at the GHP gallery (Toulouse).

For this first, Dran chose a strong title: *Humanidad Estafa*, which in a way means "human usurpation". Through the reconstitution of a workshop occupied by plastic animals, Dran distance

themselves in order to better depict a violent humanity, absurd and self-centred.

Thus, pelu creatures – orangutan, doe, weasel – are they assembled to present a series of canvases, drawings and other cardboard packaging, with the sarcasm and derision of those and those who suffer from being dominated and exploited. "Politeness of despair," Serre said.

The animal is therefore used to denounce the oppression of the human being both on himself and on nature. Nature pure and innocent, prey the irrational and unpredictable actions of our kind. Finally the child, another symbol of purity and innocence, very present in Dran's painting (as much as in the photography of Doisneau) alone seems to embody a last hope, as regards the future of our world.

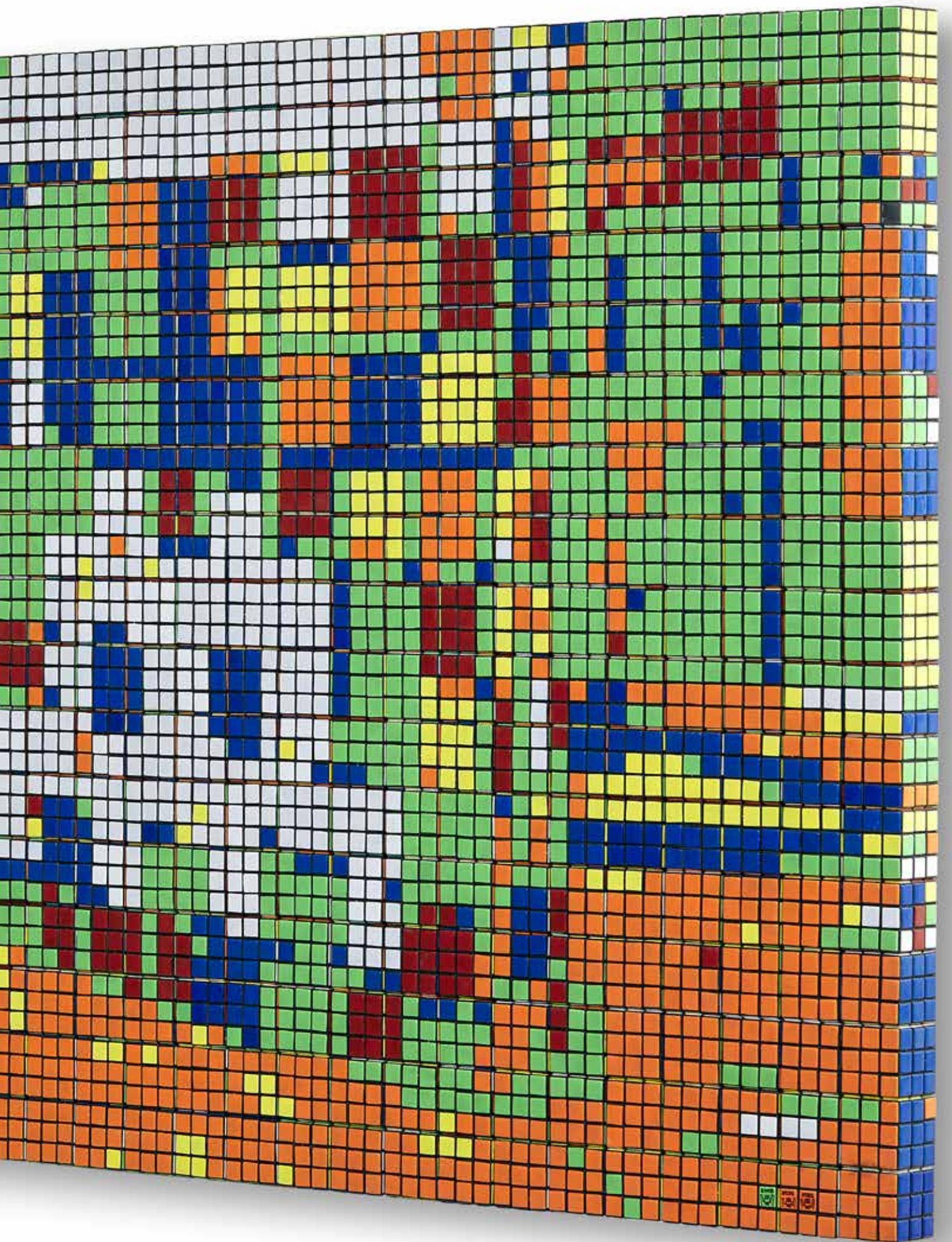
Exhibited in 2009 by GHP Gallery at the Contemporary Art Fair *Slick* (Paris), *La Fouine* de Dran is a rarity too little known that valuable. This very personal piece fits with evidence in a work of multiple dimensions and contains all the components of the artist's identity.

Olivier Gal



Invader
Rubik Space
2005







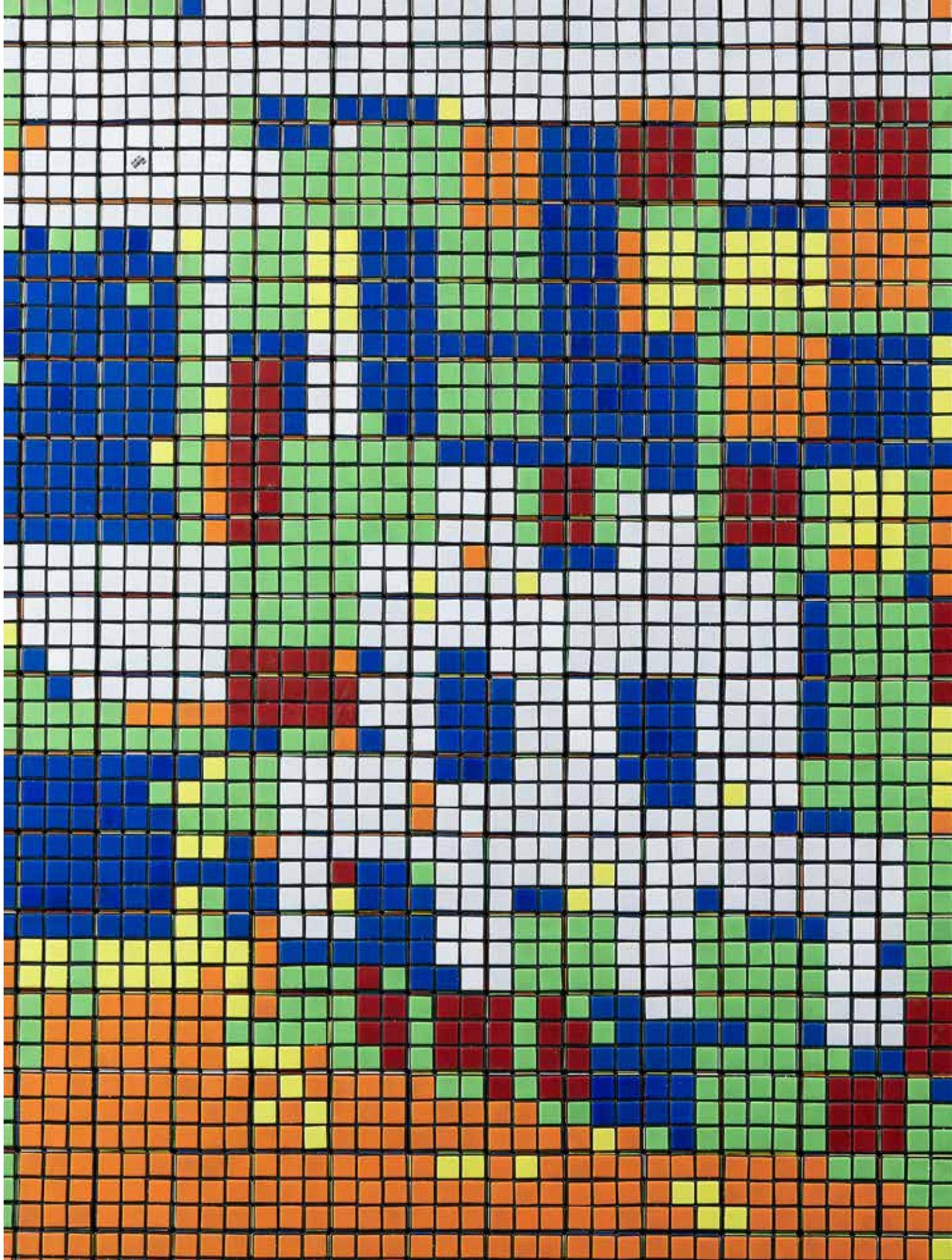
Vue de l'exposition *Rubik Space*, galerie Patricia Dorfmann, Paris, 2005
© Invader

«En 2004, j'en avais (des *Rubik's cubes*) réunis neuf et je fis cette première petite sculpture qui fut le point de départ du *RubikCubisme*. Quelques mois plus tard, je préparais un exposition à la Galerie Patricia Dorfmann que j'intitulai *Rubis Space*. Elle est la toute première exposition où j'ai utilisé des *Rubik's Cubes*.»

– Invader in *L'invasion de Paris 2.0, guide d'invasion de Paris 2.0*, Paris, 2012

"In 2004 I had got together nine of them, and I made this first little sculpture which was the starting point of *RubikCubisme*. A few months later I was preparing an exhibition at Galerie Patricia Dorfmann which I called *Rubik Space*. It was the very first exhibition in which I used *Rubik's Cubes*."

– Invader in *L'invasion de Paris 2.0, guide d'invasion de Paris 2.0*, Paris, 2012



INVADER

Français - Né en 1969

Rubik Space – 2005

Assemblage de Rubik's Cubes sur
contreplaqué
Signé du logogramme, titré et daté sur
la tranche; contresigné, titré et daté
au dos
95 × 129 × 5,50 cm

Provenance:

Galerie Patricia Dorfmann, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Patricia Dorfmann, *Space
Invader, Rubik Space*, 24 mars au 7 mai
2005

Bibliographie:

Rubik Space, a picture book by Invader,
Paris, 2005, reproduit pp.48 & 49
*L'invasion de Paris 2.0, guide
d'invasion 01 volume 2*, Éditions Control
P, 2012, reproduit pp.085, 087 (vue
d'exposition à la Galerie Patricia
Dorfmann)

Nous remercions le studio Invader
pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées.

*Assembly of Rubik's Cubes on plywood;
signed with the monogram, titled and
dated; countersigned, titled and dated
on the back
37.40 × 50.79 × 2.17 in.*

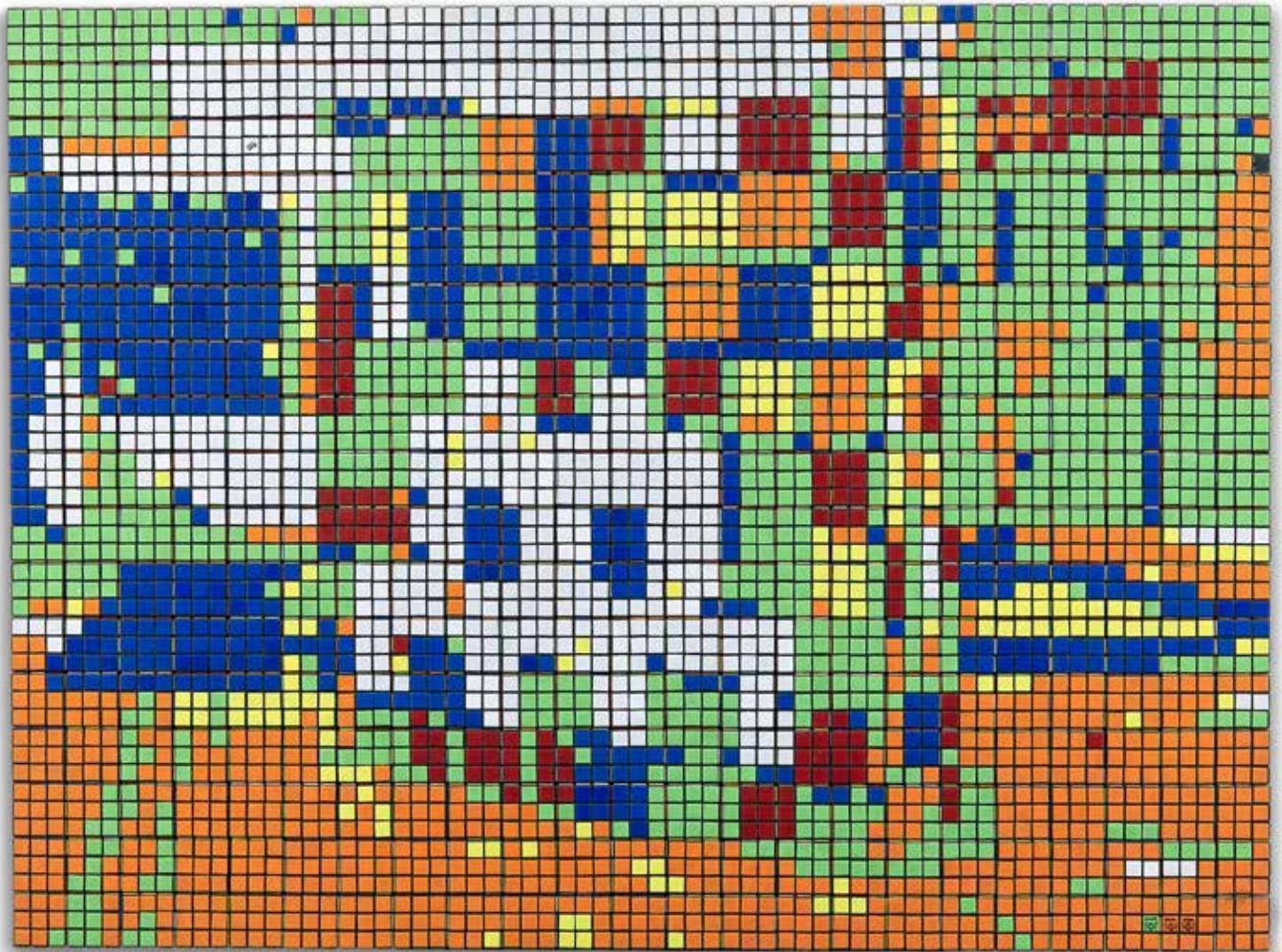
400 000 - 600 000 €

«Le *Rubik's cube* est un objet fascinant car à la fois très simple et très complexe. Saviez-vous qu'un cube contient potentiellement plus de 43 milliards de combinaisons colorées différentes? Dans mon cas, j'utilise le *Rubik's cube* comme support mais aussi comme palette de couleurs. J'aime l'idée de détourner l'usage de cet objet.»

- Invader

"The *Rubik's cube* is a fascinating object because it is both very simple and very complex. Did you know that a cube potentially contains more than 43 billions of different colour combinations? In my case, I use the *Rubik's cube* as support but also as color palette. I love the idea of diverting the use of this object."

- Invader



INVADER

Français - Né en 1969

Rubik Space – 2005

Fr

En parallèle du projet «space invaders» qui l'a fait connaître, Invader s'est attaqué au milieu des années 2000 à une autre icône emblématique de la Pop culture contemporaine: le *Rubik's Cube*. Baptisé «Rubikcubisme» ce projet artistique utilise les célèbres cubes colorés comme matière première pour composer sculptures et tableaux. Travaillant toujours autour du thème de la reproduction du pixel, l'artiste prolonge ce qu'il avait entrepris avec la mosaïque en créant, cette fois-ci avec les cubes, de véritables tableaux-objets en 3D. Les contraintes de l'objet que sont sa taille et sa palette limitée à 6 couleurs, le conduisent à produire des oeuvres qui ne se dévoilent qu'à un oeil averti. Quasi-abstraites de prime-abord, elles se révèlent au spectateur lorsque celui-ci prend du recul, cligne des yeux ou, retournement de situation, les regarde à travers l'écran d'un appareil numérique! Nous avons alors le choix de nous laisser bercer, tel un oeil myope, par l'harmonie colorée qui se dégage des tableaux ou de chauser nos «lunettes numériques».

Le Rubik Space de 2005, le Manifeste du Rubikcubisme

En mars 2005 s'ouvre chez Patricia Dorfmann l'exposition *Rubik Space*, la toute première incluant les rubik's cubes notamment celui qu'il titre de façon éponyme et que nous présentons aujourd'hui en vente.

Invader pose son oeil pixellisateur sur ce jeu de logique que sont les *Rubik's cubes* et en fait le *Rubik Space*. Le pixel, nouvelle unité de perception du monde, entre dans

un mouvement mathématique et logique pour devenir sculpture. C'est la première fois que les petits cubes magiques 3D, parmi les jeux les plus vendus dans le monde, sont utilisés à des fins artistiques. Il lance ainsi avec cette oeuvre pionnière et fondatrice le courant du «Rubikcubisme» et des «tableaux-objets», tels qu'il les appelle.

Le *Rubik Space* est le tout premier rubik's cubes complexe, il pixellise intégralement une photo de son atelier de 2004 sur laquelle on voit

le tout premier petit *Rubik's*; l'oeil doit recréer mentalement la scène pour la percevoir. Comme l'artiste le déclare: si dehors, les *Space Invaders* sont venus observer les humains, dedans, ce sont les humains qui viennent voir les *Space Invaders*.

Le sujet central est un *Space Invader* dans sa forme la plus primaire. Invader à travers cette oeuvre, ouvre la voie à toutes les oeuvres *Rubik's* qui vont suivre (*Masterpieces*, *Bad Men*, *Hi Fidelity*) et crée une transition avec son travail en mosaïque.



Le *Rubik Space* en cours de fabrication, 2005 © Invader



En

In parallel with the "space invaders" project that made it known, Invader attacked another pop icon in the mid-2000s: the *Rubik's Cube*. Dubbed "Rubikcubisme" this artistic project uses the famous colored cubes as raw material to compose sculptures and paintings. Always working around the theme of pixel reproduction, the artist extends what he had undertaken with the mosaic by creating, this time with the cubes, real paintings-

objects in 3D. The constraints of the object, its size and its palette limited to 6 colors, lead it to produce works that reveal themselves only to a sharp eye. Almost abstract at first, they reveal themselves to the viewer when he takes a step back, blinks his eyes or, turning the situation around, looks at them through the screen of a digital camera! We then have the choice to let ourselves be lulled, like a myopic eye, by the colourful harmony

that emerges from the paintings or to put on our "digital glasses".

The 2005 *Rubik Space*, the Manifeste of Rubikcubism

In March 2005, the *Rubik Space* exhibition opens at Patricia Dorfmann, the very first one including rubik's cubes including the one it title eponymously and that we present today on sale. Invader poses his pixelating eye on this logic game that are

the *Rubik's cubes* and actually the *Rubik Space*. The pixel, a new unit of perception of the world, enters into a mathematical and logical movement to become sculpture. This is the first time that small 3D magic cubes, among the most sold games in the world, are used for artistic purposes. With this pioneering and founding work, he launched the current of the "Rubikcubism" and the "paintings-objects", as he called them

The *Rubik Space* is the very first complex rubik's cubes, it completely pixelates a photo of his workshop of 2004 on which we see the very first small *Rubik's*; the eye must mentally recreate the scene to perceive it. As the artist declares: if outside, the *Space Invaders* came to observe the humans, inside, it is the humans who come to see the *Space Invaders*.

The central subject is a *Space Invader* in its most primary form. Invader through this work, opens the way to all the *Rubik's* works that will follow (*Masterpieces*, *Bad Men*, *Hi Fidelity*) and creates a transition with his mosaic work.

INVADER

Français - Né en 1969

Rubik Space – 2005

Fr

S'appuyant sur un des phénomènes fondateurs de la culture populaire mondialisée lié aux nouvelles technologies, Invader a su élaborer une esthétique et un univers propre au langage universel. Ne se contentant pas d'illustrer une culture submergente par une illustration murale, il fait véritablement œuvre critique par une distanciation matérielle aux technologies. Il nous propose une promenade poétique dans nos villes et dessine son œuvre par un système de réseaux très efficace. L'ensemble de son travail *in situ*, constitué de centaines de *Spaces Invaders* qui nous surveillent du coin de l'œil, n'est pas sans rappeler la notion de «psychogéographie» chère à Guy Debord et définie par Asger Jorn comme la «science-fiction de l'urbanisme». Ces figures pixellisées ne changent pas la ville, mais créent une turbulence dans sa lecture avant d'en redessiner le parcours. Elles sont comme des écrans qui nous relient à son travail, des points d'entrée dans son univers. Chaque *Space Invader* est relié aux autres par la série (chacun étant unique et possédant un numéro d'identification), et renvoie aux différentes phases de l'invasion.

Si chaque pièce est autonome, au sens où elle peut disparaître pour plein de raisons, elle ne peut exister seule. Son sens est d'être relié au programme d'invasion, une sorte de dispositif articulé à entrées multiples: un réseau renvoyant au cœur même de son œuvre constitué des guides d'invasions. Et c'est bien sur ce modèle de réseau qu'Invader travaille. Non pas un réseau de plusieurs joueurs, puisqu'il agit pour l'instant seul comme artiste, mais comme réseau parallèle au «méta-réseau» structurant notre société en mutation, celui de l'information. Car en effet, si le Pop Art avait en son temps fait glisser la notion d'œuvre vers celle de marchandise par la généralisation de la reproduction mécanique, Invader met en avant la notion de dissémination comme point nodal de son œuvre. Il souligne l'importante transformation de nos sociétés opérée par des réseaux informationnels, tout en ancrant son travail dans une réalité matérielle et humaine. Il joue de la dématérialisation des données en nous offrant une œuvre qui utilise une technique ancestrale.

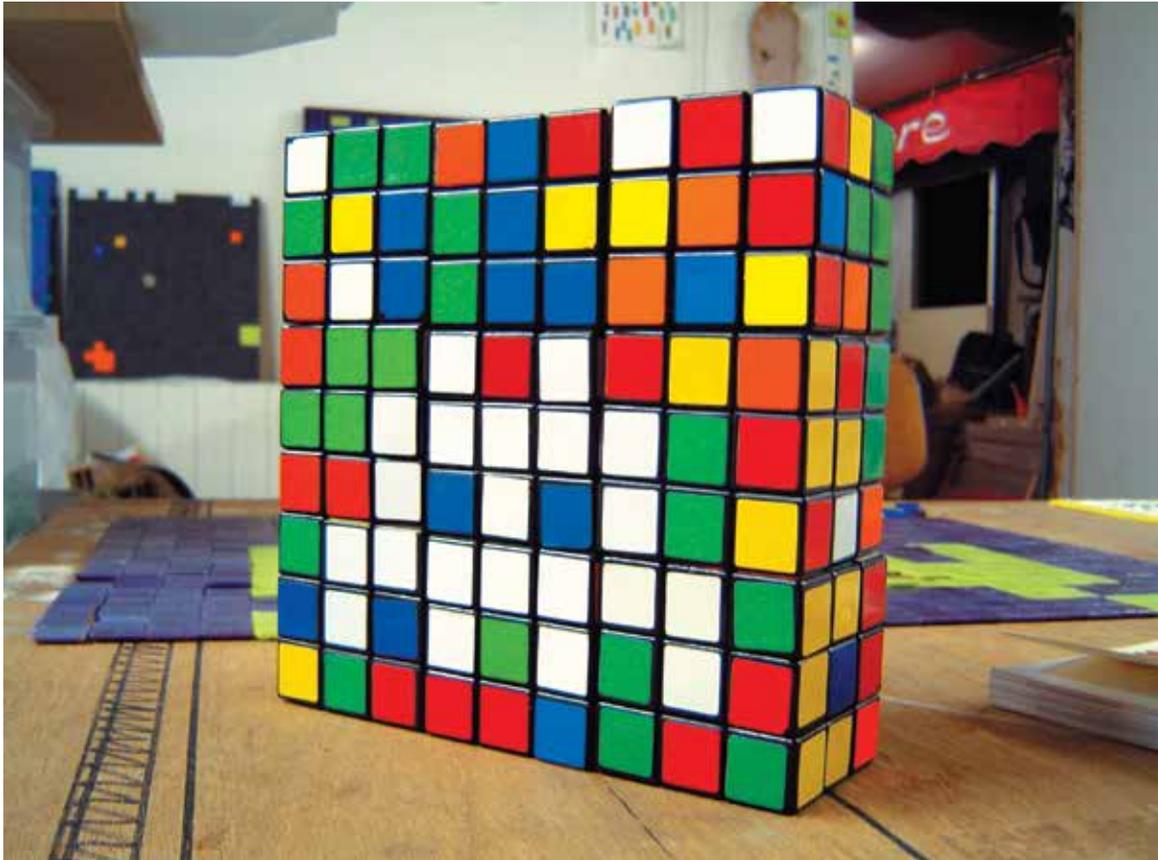
Jean Marc Avrilla

En

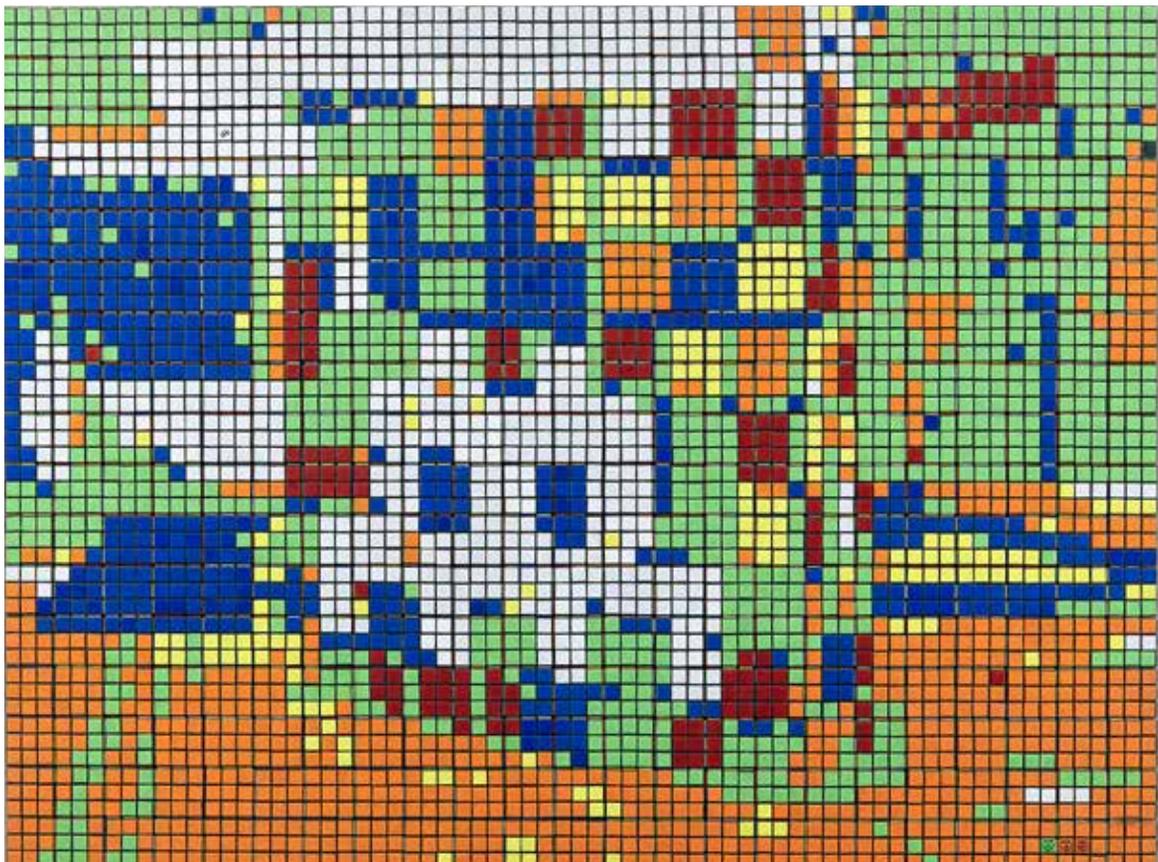
Based on the founding phenomena of globalised popular culture linked to new technologies, Invader has managed to develop an aesthetic and a clean universe belonging to a universal language. Non-content to illustrate a submerging culture through a wall illustration, he creates truly critical work using materials distancing themselves from technology. He offers us a poetic walk in our cities and draws his work through a very efficient network system. All of his in-situ art consists of hundreds of space invaders watching us from the corner of their eye, reminiscent of the concept of "psycho-geography" dear to Guy Debord and Asger Jorn, as defined by the "urban science fiction". These pixelated figures do not change the city, but create turbulence within the walls before redrawing our path. They are like screens that connect us to his work, as entry points into his world. Each *Invader* is connected to the other by a series (each carrying a unique identification number), returning to various stages of the invasion. If each piece is autonomous, in the sense

that it can disappear for many reasons, it cannot exist alone. Its meaning is to be connected to the invading program, a sort of articulated device with multiple entries: a network that returns to the heart of his work consists of invasions guides. And it is on this model that Invader works. Not a network of several players, as the sole artist but as a network parallel to the "meta network" structuring our mutating society of information. Indeed, if in its time, Pop Art had slipped in the notion of works of art that of merchandises, thanks to mechanical reproduction, Invader puts forward the notion of dissemination as the focal point of his work. He stresses the important transformation of our society operated by information networks, while anchoring his work in material and human realities. He plays on the dematerialisation of data by offering us a work that uses ancestral techniques.

Jean Marc Avrilla

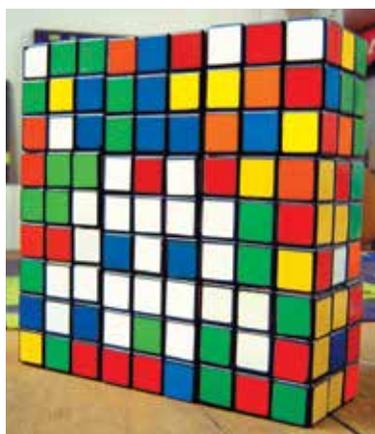


Studio de Invader, Paris, 2004 © Invader



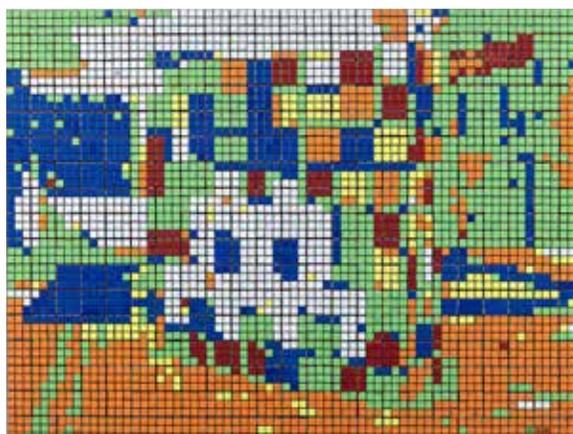
Évolution du Rubikcubisme

2004



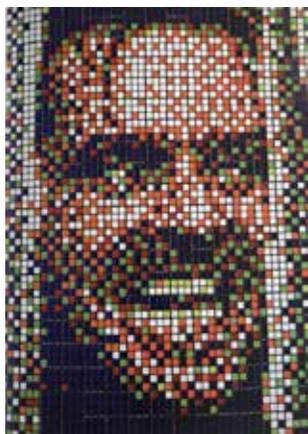
1^{er} Rubik Space

Mars 2005



Notre Rubik Space

2007



Rubik Kubrik II
(série Bad Men)

2008



Rubik Autoportrait 1907
(série Masterpieces)

2011



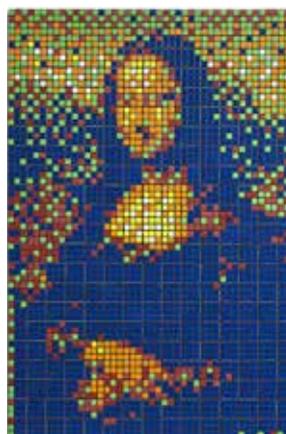
Rubik Saturday Night Fever
(série Low-Fidelity)

Juin 2005



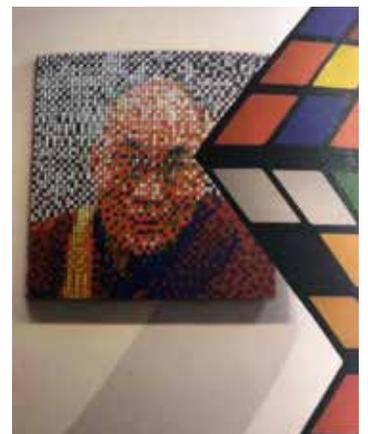
Exposition SixSpace, Los Angeles

Septembre 2005



Rubik Mona Lisa
(série Masterpieces)

2008



Rubik Dalaï Lama

2011



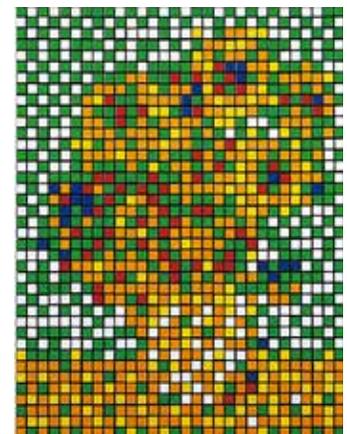
Rubik Ziggy Stardust
(série Low-Fidelity)

2013



Rubik Actarus

2020



Rubik Tournesols green
(série Masterpieces)

KAWS

Américain - Né en 1974

Untitled (Black and White) – 2014

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
147,50 × 121,90 cm

Provenance:

Galerie Perrotin, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic on canvas;
signed and dated on the back
58.07 × 47.99 in.*

150 000 - 250 000 €

« J'ai été introduit à l'art par le biais
des magazines, des planches de skate
et des t-shirts avec des graphismes.
Je ne viens pas d'un environnement où
les musées faisaient partie du paysage. »

– Kaws

"I was introduced to art through
magazines, skateboards and
graphic t-shirts. I do not come
from an environment where
museums were part of the land-
scape."

– Kaws



KAWS

Américain - Né en 1974

Untitled (Black and White) – 2014



Linus van Pelt D.R.

Fr

Kaws s'est fait connaître dans les années 90 avec une série d'affiches publicitaires détournées. Issu de la scène graffiti de la fin des années 90, il commence par les tagguer puis y substituent ce qui va devenir ses icônes : des têtes de mort accompagnées de croix. Sa démarche se complexifie, quand subtilisant les affiches de rues, il les retravaille en studio avec son univers de personnages puis les remet à leur place afin qu'elles soient vues par le plus grand nombre. L'artiste Kaws est né. Influencé par la culture Pop, le détournement est au centre de son travail ; le bibendum *Michelin* devient *Chum*, *Mickey le Companion*. Son univers est peuplé des personnages de l'imagerie populaire, *Astroboy*, *Hello Kitty*, les *Simpsons*, *Bob l'éponge*... Il vante l'esthétique du kitsch américain. Les visages sont dotés d'un vide émotionnel, sans expressivité ; ils sont à la fois familiers et étranges, voire dérangeants. Ses œuvres mettent en scène toutes ces icônes, en groupe ou de façon isolée. Puis

au fil du temps, Kaws a commencé à zoomer sur ses personnages de sorte que ses œuvres sont des détails très agrandis de parties de visages, de corps.

Dans sa série de toiles en noir et blanc intitulée *Man's best friend*, les motifs apparemment non-figuratifs sont en réalité des variations sur des détails des personnages emblématiques de Charles M. Schulz. Les protagonistes des bandes-dessinées de Schulz, publiées quotidiennement de 1950 à sa mort en 2000 dans les journaux américains et internationaux, sont devenus des figures incontournables du langage de la culture pop américaine. Ici, Kaws tout en reproduisant fidèlement le trait de Schulz, agrandit de minuscules fragments de dessins des personnages protagonistes pour en réaliser un portrait morcelé, vibrant presque impossible à identifier.

On croit reconnaître sur cette œuvre le meilleur ami de Charlie Brown, Linus van Pelt.

En

Kaws came into fame in the 90's with a series of diverted advertising posters. Emerging from the graffiti scene of the late 90's, he started off with a tag, then replacing it with what will become his icons: skulls and crosses. His approach becomes more complex, when stealing street signs, he reworks them in his studio with his universe of characters, then replacing them where they can be seen by the greatest number of people. The artist Kaws is born. Influenced by pop culture, diverting or misappropriation is central to his work; Michelin Bibendum becomes Chum, Mickey the Companion. His universe is populated by characters from popular imagery, *Astroboy*, *Hello Kitty*, *The Simpsons*, *SpongeBob*... He showcases American kitsch aesthetics. The faces are provided with an emotional void, without any facial expression; they are both familiar and strange, even disturbing. His works depict these icons in groups or alone.

Over time, Kaws begins to zoom in on his characters so that his works are greatly enlarged, focusing on facial and body details.

In his black and white series named *Man's best friend* what appears to be non-representational images are variations on small details of Charles M. Schulz's iconic drawings of characters from his *Peanuts* series. Original Peanuts comic strips appeared in American and international newspapers every day from 1950 until Schulz's death in 2000, establishing the characters as significant figures in the American pop cultural vernacular. Here, Kaws enlarges tiny instances from the familiar rendering of Snoopy. Remaining faithful to Schulz's original line drawings, the artist has executed an almost unidentifiable and fragmented portrait.

This work is believed to recognize Charlie Brown's best friend, Linus van Pelt.

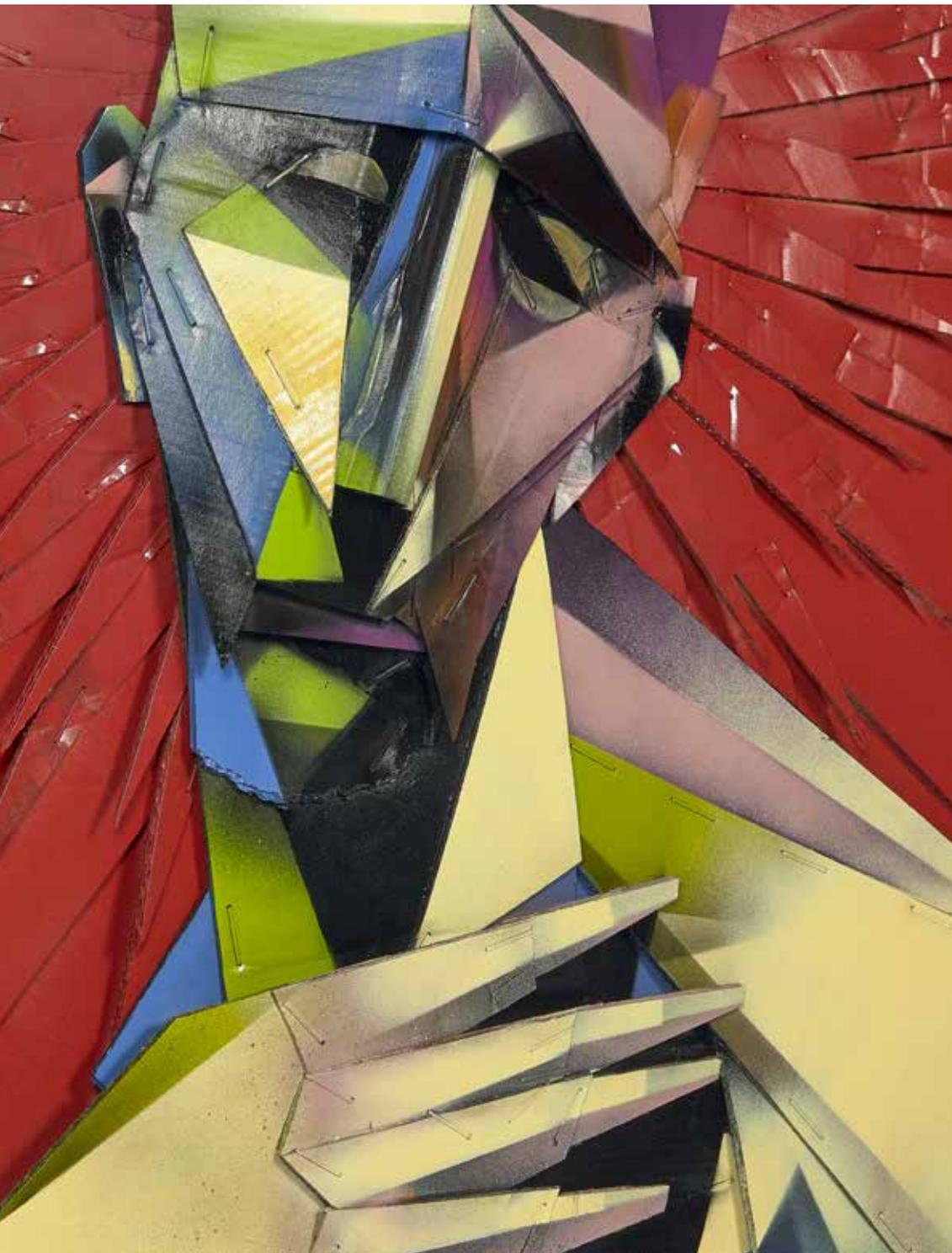


«Quand je commence une peinture, je travaille sous tous les angles, pas seulement l'aspect frontal – je considère ce à quoi elle ressemblera vue latéralement ou pendant que vous la déplacez – est-ce qu'elle change? C'est là que l'aspect DIMENSIONNEL entre en jeu.»

– Adam Neate

"When I start a painting I'm working at it from all angles, not just the front – I consider what it will look like from the side or as you move around it – does it change? That's where the DIMENSIONAL aspect comes into it."

– Adam Neate





122

Adam NEATE

Anglais - Né en 1977

Red Icon – 2008

Peinture aérosol sur cartons découpés
et assemblés sur toile dans un caisson
Signé du monogramme
137,50 × 107,20 × 18,10 cm

Provenance:

Elms Lesters, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Spray paint on cardboard cut
and assembled on canvas in a box;
signed with initials
54.13 × 42.20 × 7.13 in.*

15 000 - 20 000 €

VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Mishap 6 – 2018Affiches collectées dans la rue
et découpées au cutter et au laser
180 × 118 cm*Posters collected in the street and cut
with a cutter and laser
70.87 × 46.46 in.*

30 000 - 40 000 €

«Les affiches dans la rue sont comme des fossiles contemporains, leur accumulation reflète le passé récent tout en incarnant la propension à jeter propre à cette culture de la consommation effrénée.»

- Vhils in *Entropie*, Éditions Alternatives, 2014

"Posters on the streets are like contemporary fossils, their accumulation reflects the recent past while embodying our "throw-away" culture of unbridled consumption."

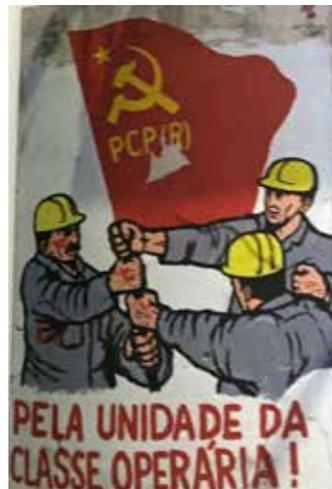
- Vhils in *Entropie*, Alternatives Editions, 2014

Fr

En

Vhils a été marqué par les anciennes fresques politico-utopistes de la fin des années 70 et les affiches publicitaires qu'on trouve sur les murs de Lisbonne. Il en fera ses outils. Contrairement à la plupart des artistes urbains qui posent, qui collent, Vhils enlève la matière pour faire apparaître ses sujets, il extrait, il déconstruit. Il creuse des visages dans les parois des villes. Ses affiches sont réalisés par découpage mais aussi avec des outils inattendus, l'acide, l'eau de javel qui rongent le papier. La décomposition, la destruction et la déconstruction sont au cœur de son processus créatif. Briser les codes rigides de la ville, ses rapports à la publicité est un des objectifs de Vhils.

Vhils was marked by the old political-utopian frescoes of the late 1970s and the advertising posters found on the walls of Lisbon. He'll make it his tools. Unlike most urban artists who pose, who stick, Vhils removes the material to make his subjects appear, he extracts, he deconstructs. He digs faces in the walls of cities. His posters are made by cutting but also with unexpected tools, acid, bleach that eat paper. Decomposition, destruction and deconstruction are at the heart of his creative process. Breaking the rigid codes of the city, its relationship to advertising is one of the objectives of Vhils.



Affiche politico-utopiste, Lisbonne, années 70 D.R.



Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Obey Angela Davis – 2005

Peinture aérosol et collages
sur fond sérigraphique (HPM)
Signé, daté et numéroté «10/20»
107 × 74 cm

Provenance:

Galerie Magda Danysz, Paris
Acquis directement par l'actuel
propriétaire auprès de cette dernière

Exposition:

Paris, Galerie Magda Danysz, *Shepard
Fairey (Obey)*, 3 juin au 29 juillet 2006

Bibliographie:

*Obey, Supply & Demand, The Art of
Shepard Fairey*, Gingko Press Éditions,
Berkeley, 2006, un exemplaire similaire
reproduit p.142, réédition 2009, un
exemplaire similaire reproduit p.146
Obey, E Pluribus Venom, Gingko Press
Éditions, Berkeley, 2008, un exemplaire
similaire reproduit p.42
Beaux-Arts Magazine, n°294, décembre
2008, reproduit en couverture
Shepard Fairey, your eyes here,
Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire
similaire reproduit p.86

*Spray paint and collage
on screenprint background (HPM);
signed, dated and numbered
42.13 × 29.13 in.*

15 000 - 20 000 €



Portrait d'Angela Davis D.R.



Manifestation *Free Angela Davis*
en France © Gamma

Fr

En

Activiste et militante pour la défense des droits des Noirs, Angela Davis est une figure qui a marqué l'histoire des États-Unis. Elle a été membre du parti communiste des États-Unis, des *Black Panthers*. Accusée en 1970 d'avoir organisé une prise d'otages meurtrière, elle est arrêtée et emprisonnée. Clamant son innocence, un vaste mouvement de soutien se déclenche aux États-Unis et dans le Monde (*Free Angela Davis*); elle finit par être libérée et échappe à la peine de mort.

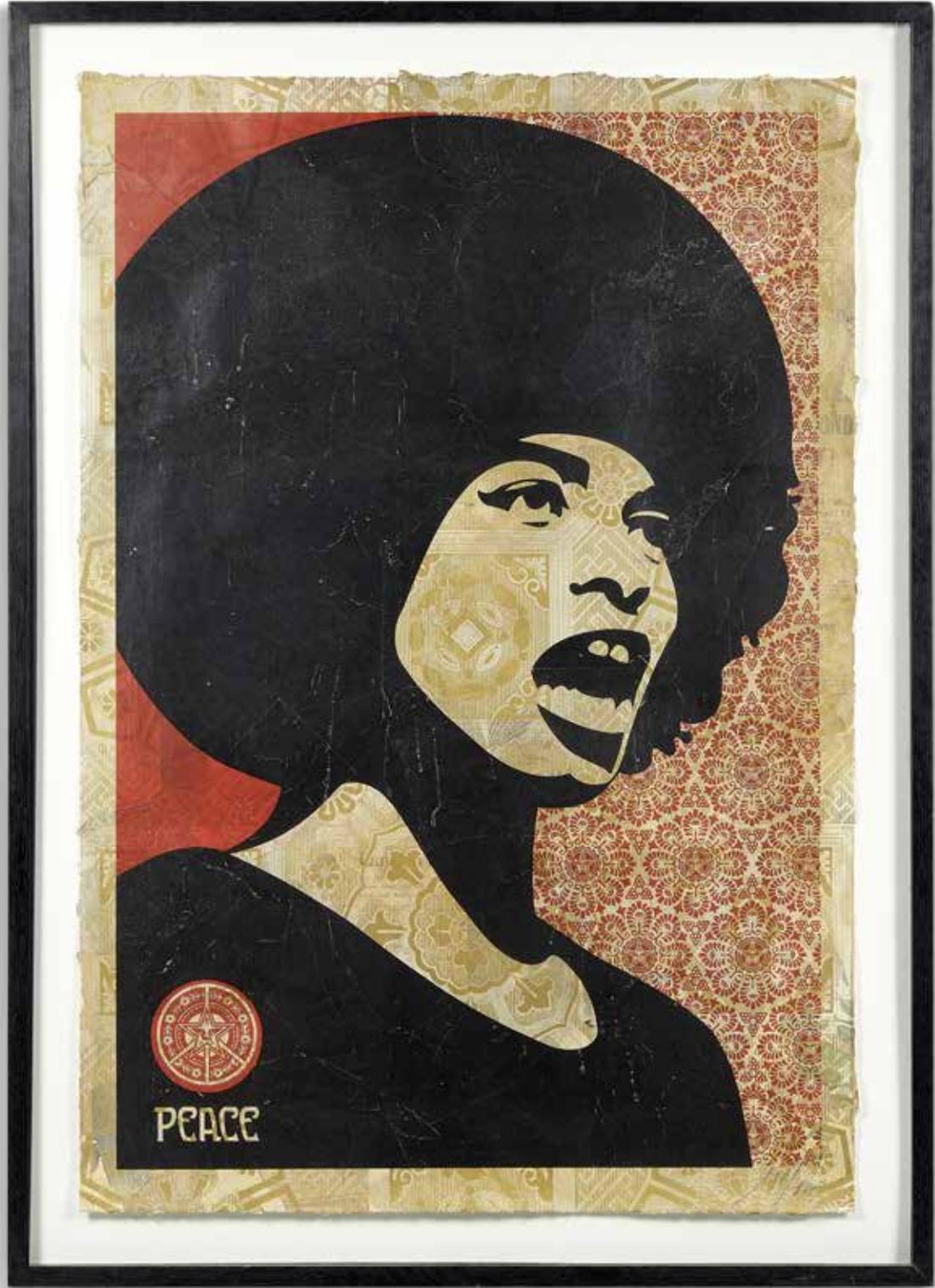
Dès lors, elle se positionne contre le racisme, pour la paix au Vietnam, contre la peine de mort, pour les droits des femmes,

Elle prône la libération du peuple Noir en luttant contre toute forme de domination.

An activist for the defense of the rights of Blacks, Angela Davis is a figure who marked the history of the United States. She was a member of the Communist Party of the United States, the Black Panthers. Accused in 1970 of organizing a murderous hostage taking, she was arrested and imprisoned. Proclaiming her innocence, a vast movement of support broke out in the United States and the World (*Free Angela Davis*); she ended up being released and escaped the death penalty.

It therefore positions itself against racism, for peace in Vietnam, against the death penalty, for women's rights,

It advocates the liberation of the Black people by fighting against any form of domination.



PEACE

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Obey Visual Disobedience – 2004

Pochoir, peinture aérosol
et collages sur papier
Signé et daté
109,50 × 76,50 cm

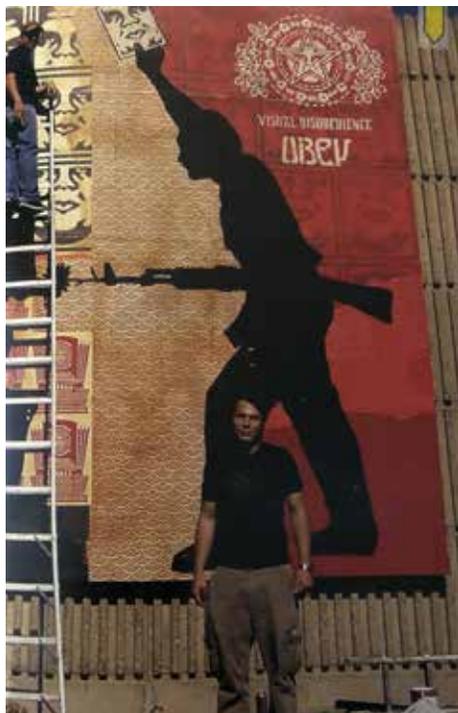
Provenance:

Jonathan LeVine Project, Jersey City
(New Jersey)

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Stencil, spray paint and collage
on paper; signed and dated
43.11 × 30.12 in.*

40 000 - 60 000 €



Mur de Shepard Fairey D.R.

Fr

The medium is the message!

C'est à la fin des années 80 que le nom de Shepard Fairey commence à se faire connaître à travers la campagne d'affichage de stickers *André the Giant has a posse*. Issu de la scène underground skate, Shepard Fairey a compris le pouvoir des images dans la société, véhiculant l'information et manipulant les idées, les consciences et les pensées. Il reprend à son compte le précepte *the Medium is the Message* et fait dès la fin des années 90 du visage du catcheur français André le Géant le symbole de son travail, logotype récurrent qu'il accompagne du mot OBEY (obéir/obéis), message elliptique. Dès lors, son intérêt pour l'autoritarisme sera un des fils conducteurs de ses œuvres réalisées pour des expositions en galeries et en institutions. Shepard Fairey a compris l'évolution de la société contemporaine; l'impact essentiel et fondamental de l'image. Reprenant l'esthétique des régimes totalitaires de l'URSS, Cuba ou de la Chine, il crée des œuvres à l'impact visuel saisissant se suffisant à elles-mêmes. Le sens est direct. Le logo «Obey» se transforme en parallèle en un motif complexe en forme d'étoile.

En

The medium is the message!

In the late 80s, Shepard Fairey's name begins to be recognised through a stickers/ poster campaign *André the Giant: has a posse*. Native of the underground skate scene, Shepard Fairey understands the power of images in society, conveying information and manipulating ideas, minds and thoughts. He takes up the precept *the Medium is the Message* and creates the face of French wrestler André the Giant as a symbol of his work in the late 90's, a recurring logo that accompanies the word OBEY as a cryptic message. From then on, his interest in authoritarianism will be one of the driving forces of the works he produces for gallery exhibitions and institutions. Shepard Fairey understands the evolution of contemporary society, the essential and fundamental impact of images. Taking up the aesthetics of USSR, Cuba or China's totalitarian regimes, he creates pieces of striking visual impact, sufficient in themselves. The meaning is direct. In parallel, the Obey logo turns into a complex star pattern.





« Visiblement, tout le monde veut faire la paix. La question est: qu'est-ce que tu sacrifies pour y arriver? »

– Meyrav boxer (Kfar Sava),
Israélien

"Obviously, everyone wants to make peace. The question is: what are you sacrificing to get there?"

– Meyrav boxer (Kfar Sava),
Israeli

JR

Français, né en 1983

**28 Millimetres, Face 2 Face, Mehrav,
boxer – 2006/2007**

Tirage photographique en noir
et blanc contrecollé sur tôle ondulée
Œuvre unique
84 × 87,50 cm

Provenance:

Vente Artcurial, Paris, Face 2 Face
aur profit du Centre de recherche, de
gestion et de résolution des conflits
de l'Université hébraïque de Jérusalem,
17 novembre 2007, lot 14
Collection particulière, Allemagne

Bibliographie:

Catalogue de la vente *Face 2 Face*;
Artcurial, Paris, 2007, reproduit p.12

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Black and white photographic print
mounted on corrugated sheet metal;
unique piece
33.07 × 34.45 in.*

25 000 - 35 000 €



Mehrav/Areej, 2007 © JR

Fr

En 2007, lors du projet *Face 2 Face*, JR et Marco réalisent la plus grande exposition de photographie au monde. Pour ce projet, des portraits d'Israéliens et de Palestiniens sont collés face à face, dans des formats monumentaux des deux côtés du mur de séparation et dans plusieurs villes alentours.

Lorsque JR et Marco se sont rencontrés en 2005, ils ont décidé d'aller ensemble au Proche-Orient pour essayer de comprendre pourquoi les Palestiniens et les Israéliens ne parvenaient pas à vivre ensemble. Ils ont alors traversé les villes palestiniennes et israéliennes sans beaucoup parler. En regardant simplement ce monde avec étonnement.

Ce lieu saint pour le judaïsme, le christianisme et l'islam. Cette région minuscule où l'on peut voir des montagnes, la mer, des déserts et des lacs, l'amour et la haine, l'espoir et le désespoir mêlés ensemble. Après une semaine, ils sont arrivés à la même conclusion: ces gens se ressemblent, ils parlent presque la même langue, comme des jumeaux élevés dans des familles différentes.

Une religieuse a sa sœur jumelle de l'autre côté. Un fermier, un chauffeur de taxi, un professeur, a son frère jumeau en face de lui. Et il combat sans fin contre lui. C'est évident, mais ils ne le voient pas.

En

In 2007, during the *Face 2 Face* project, JR and Marco produced the largest photography exhibition in the world. For this project, portraits of Israelis and Palestinians are glued face to face, in monumental formats on both sides of the separation wall and in several nearby cities.

When JR and Marco met in 2005, they decided to go together to the Middle East to try to understand why the Palestinians and Israelis could not live together. They then passed through the Palestinian and Israeli cities without speaking much. Simply looking at this world with astonishment.

This holy place for Judaism, Christianity and Islam. This tiny area where you can see mountains, sea, deserts and lakes, love and hate, hope and despair mixed together. After a week, they came to the same conclusion: these people look alike, they speak almost the same language, like twins raised in different families.

A nun has her twin sister on the other side. A farmer, a taxi driver, a teacher, has his twin brother in front of him. And he fights against him endlessly. It's obvious, but they don't see it.

JR

Français, né en 1983

28 Millimetres, Face 2 Face Project -
Ayman - Actor palestinian
2006/2007

Tirage photographique en noir et blanc
contrecollée sur plaque de métal
Signée; contresignée, titrée et datée
au dos
Œuvre unique
94 × 70 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Black and white photographic print
mounted on metal plate; signed;
countersigned, titled and dated
on the back; unique piece
37.01 × 27.56 in.*

25 000 - 35 000 €



Bethlehem, mur de séparation côté
palestinien, 2007 © JR

« Malgré les difficultés, j'aime la vie
et j'ai espoir. Il faut trouver une solution
pour vivre ensemble en paix, pour que
mes enfants grandissent libres et sans
haine. »

– Ayman acteur (Bethléem), Palestinien

"Despite the difficulties, I love life
and I have hope. We must find a
solution to live together in peace,
so that my children grow up free
and without hate."

– Ayman actor (Bethléem),
Palestinian



OS GEMEOS

Brésiliens - Nés en 1974

Untitled – 2008

Peinture aérosol, acrylique,
led sur bois, transformateur
200 × 160 × 14 cm

Provenance:

Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Curitiba (Brasil), Museu Oscar Niemeyer,
Os Gemeos - Vertigem, octobre 2008
au 2 janvier 2009, exposition
itinérante:

Rio de Janeiro, Centro Cultural Banco
do Brasil (CCBB), 24 mars au 17 mai 2009
São Paulo, Museu de Arte Brasileira
da FAAP, 25 octobre au 13 décembre 2009
Brasília, Centro Cultural Banco do
Brasil, 2 mars au 10 mai 2010

Bibliographie:

Os Gemeos, Vertigem, Éditions Centro
Cultural Banco do Brasil (CCBB), Rio de
Janeiro, 2009, reproduit (non paginé)
Os Gemeos, The Institute of Contemporary
Art / Boston, Gingko Press Éditions,
Berkeley (CA), 2012, reproduit p.75
(vue d'installation au Museu de Arte
Brasileira de São Paulo)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint, acrylic, led
on wood, transformer*
78.74 × 62.99 × 5.51 in.

80 000 - 120 000 €

« Les personnages et les ambiances que nous créons sont liés aux gens que nous connaissons mais c'est aussi le reflet de notre imagination. Depuis plusieurs années, nos peintures nous permettent de questionner nos origines et la culture dans lesquelles nous évoluons. Notre style est totalement intemporel. »

– Os Gemeos

"The characters and environments we create are associated with people we know, but are also a reflection of our own imagination. For several years, our paintings allow us to question our origins and the culture in which we evolve. Our style is totally timeless."

– Os Gemeos



OS GEMEOS

Brésiliens - Nés en 1974

Untitled – 2008



Vue de l'exposition *Vertigem*, Museu de Arte Brasileira da FAAP, São Paulo, 2009 D.R.

Fr

Nourris des influences du hip-hop et du graffiti new-yorkais, les jumeaux brésiliens Pandolfo connus sous le nom Os Gemeos commencent à bomber les rues de São Paulo. Ils sont isolés du monde du graffiti et vont développer une voie inédite. Après avoir peint des B-Boys, ils développent un style personnel sous l'influence de Barry McGee, un univers imaginaire qui raconte la vie à São Paulo, le folklore local, leur pays le Brésil. Ils peignent ainsi une galerie de portraits colorés très identifiables. Chronique de la vie quotidienne, métissage culturel, c'est le peuple brésilien et ses racines que les Os Gemeos décrivent dans leurs œuvres. Ils associent le jaune qui devient leur couleur fétiche au rouge, code visuel des rues

de São Paulo, respecté par les autres graffeurs. L'art des Os Gemeos est un art de l'imaginaire, du rêve. Avant tout, ils veulent que les spectateurs soient en contemplation devant les œuvres puis fassent leur propre interprétation et aient leur propre compréhension. Leurs thématiques sont parfois provocantes dénonçant les scandales et les injustices, les luttes de classes sociales. Souvent les personnages représentés sont des portraits inspirés des membres de leur famille, de proches ou de connaissances.

L'œuvre présentée ici a fait partie de la très importante exposition itinérante des deux frères titrée *Vertigem* dans différentes institutions au Brésil.

En

Fed of hip-hop and New York graffiti influences, the Brazilian Pandolfo twins known as Os Gemeos stand out in the streets of Sao Paulo. Isolated from the world of graffiti, they will develop in an unprecedented way. After painting B-Boys, they developed a personal style influenced by Barry McGee, an imaginary world which tells the story of life in Sao Paulo, local folklore, of their country, Brazil. They paint a gallery of colorful, very identifiable portraits. A chronicle of everyday life, of cultural mix, Brazilian people and their roots which Os Gemeos describe in their works. They associate the yellow that becomes their favorite color to red, the visual code of

Sao Paulo streets, respected by other graffiti artists. The art of Os Gemeos is a fantasy art, a dream. Above all, they want the audience to contemplate works and then use their own interpretation and create an individual understanding of it. Their themes are sometimes provocative, denouncing scandals and injustices, the struggles of social classes. Often the people represented are portraits inspired by members of their family, of loved ones or of acquaintances.

The work presented here was part of the very important travelling exhibition of the two brothers titled *Vertigem* in various institutions in Brazil.



VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Laminous #1 – 2018

Affiches publicitaires collectées
dans la rue et gravées à la main
179 × 123 cm

Provenance:

Magda Danysz Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Magda Danysz Gallery, *Vhils -
Fragments Urbains*, 19 mai au 29 juillet
2018

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Advertising posters collected
in the street and engraved by hand
70.47 × 48.43 in.*

25 000 - 35 000 €

« Les matériaux de rebut peuvent nous dire beaucoup d'une société. De nos jours, ils nous montrent comment les idéaux du bien commun ont été remplacés par la culture de l'individualisme et de l'obsolescence. »

– Vhils in *Entropie*, Éditions Alternatives, 2014

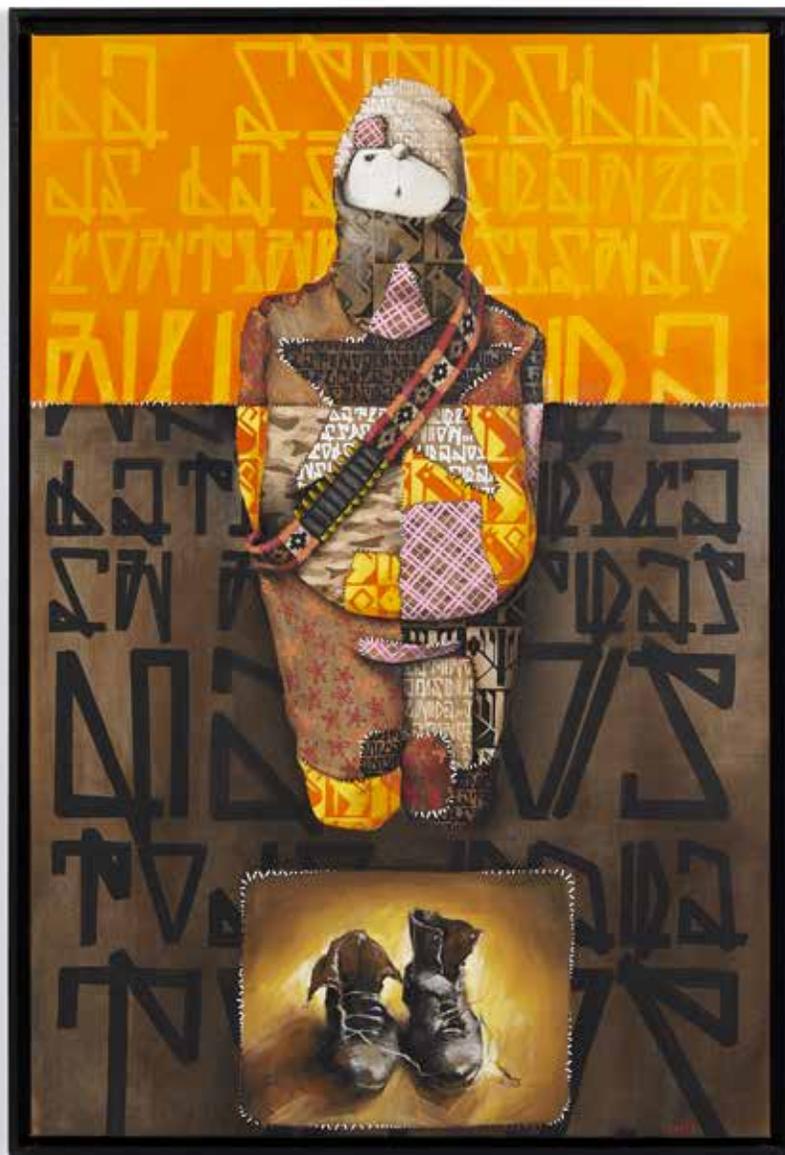


Vue de l'exposition *Vhils - Fragments Urbains*, Magda Danysz Gallery, Paris, 2018 © Stéphane Bisseuil

"Our detritus can tell us a lot about a society, and today it demonstrates how the ideals of the common good have been replaced by the culture of individualism and obsolescence."

– Vhils in *Entropie*, Alternatives Editions, 2014





130

INTI CASTRO

Chilien - Né en 1982

Kusillo Utopico – 2011

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée

118 x 80 cm

Provenance:

Galerie Itinerrance, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Itinerrance, *Dégage*,
15 au 30 avril 2011

Acrylic and spray paint on canvas;

signed

46.46 x 31.50 in.

2 000 - 3 000 €

OS GEMEOS

Brésiliens - Nés en 1974

Untitled – 2002

Acrylique sur toile
100 × 100 cm

Expositions:

Urban discipline, Hamburg, 2002
Fresh air smells funny, Osnabrück, 2008
Street Art - Banksy & Co. Art in the Urban Form, Palazzo Pepoli, du 18 mars au 26 juin 2016

Bibliographie:

Fresh air smells funny, Kunsthalle Osnabrück, catalogue d'exposition, 2008, reproduit p.31

Acrylic on canvas
39.37 × 39.37 in.

30 000 - 50 000 €





132

VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Unknown Icons Series #4 - 2007

Ecoline, eau de javel et encre Quinck
sur papier

Signé et daté au dos
99,50 × 70 cm

Provenance:

Carmichael Gallery , Los Angeles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Scratching the surface, Éditions
Lazaridès, Londres, 2009, reproduit
p.35 & 40

*Vhils / Alexandre Farto, Selected
works 2005-2010*, Éditions Lebowksi,
Amsterdam, 2010, reproduit p.114

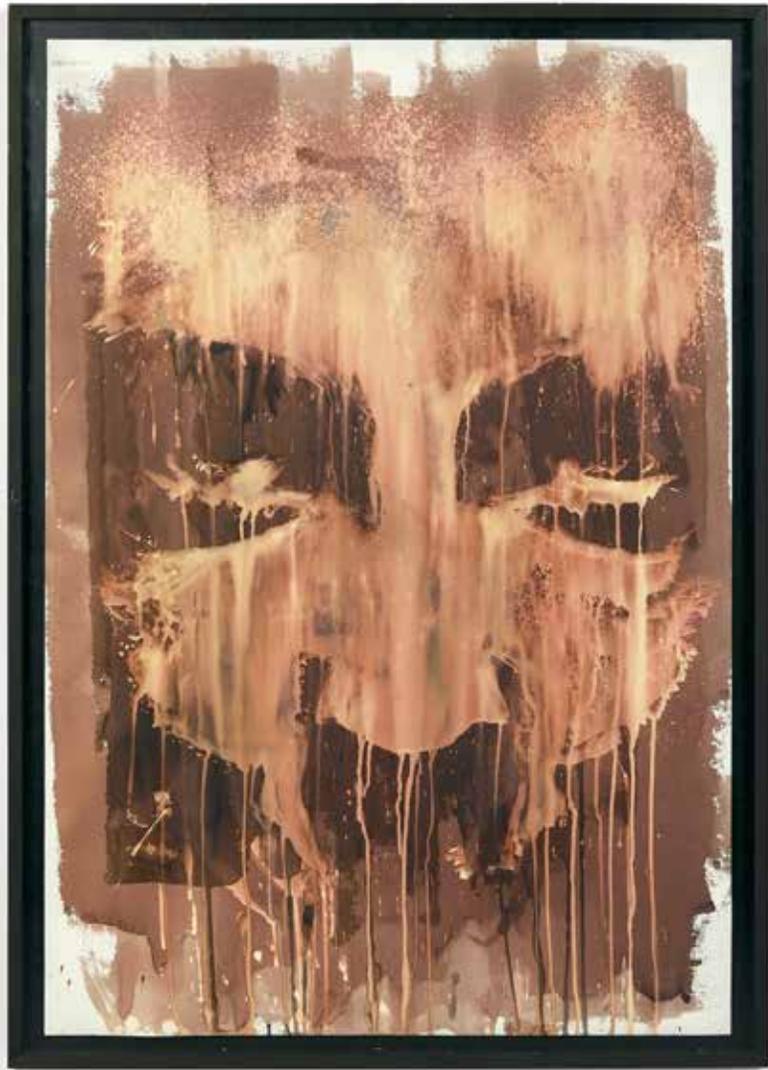
Vhils, Éditions Gestalten, Berlin,
2011, reproduit p.20

Alexandre Farto aka Vhils - Entropie,
Éditions Gallimard, collection
Alternatives, Paris, 2014, reproduit
p.154

Alexandre Farto aka VHILS, Pentimento,
Vhils Studio, Maïadouro, 2020,
reproduit p.43

*Ecoline ink and bleach on paper with
Quinck ink; signed and dated on the back
39.17 × 27.56 in.*

5 000 - 7 000 €



133

VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Unknown Icons Series #3 – 2007

Ecoline, eau de javel et encre Quinck
sur papier

Signé et daté au dos
99,50 × 70 cm

Provenance:

Carmichael Gallery , Los Angeles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Scratching the surface, Éditions
Lazaridès, Londres, 2009, reproduit p.34
*Vhils / Alexandre Farto, Selected
works 2005-2010*, Éditions Lebowksi,
Amsterdam, 2010, reproduit p.115
Alexandre Farto aka Vhils - Entropie,
Éditions Gallimard, collection
Alternatives, Paris, 2014, reproduit
p.155
Alexandre Farto aka VHILS, Pentimento,
Vhils Studio, Maiadouro, 2020, reproduit
p.43

*Ecoline ink and bleach on paper with
Quick ink; signed and dated on the back
39.17 × 27.56 in.*

5 000 - 7 000 €

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Big Brother (red) – 2017

Pochoir, peinture aérosol
et collage sur bois découpé
Signé et daté
152 × 120 cm

Provenance:

Library Street Collective, Détroit
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Detroit, Library Street Collective,
Damaged - Shepard Fairey, 11 novembre
au 17 décembre 2017

*Stencil, spray paint and collage
on cut wood; signed and dated
59.84 × 47.24 in.*

40 000 - 60 000 €

« De tous les carrefours importants,
le visage à la moustache noire
vous fixait du regard. Il y en avait
un sur le mur d'en face. BIG
BROTHER VOUS REGARDE,
répétait la légende... »

– In George Orwell, 1984, Folio collection, Éditions Gallimard,
Paris, 2015

"Of all the major crossroads, the
face with the black moustache
stared at you. There was one on
the opposite wall. BIG BRO-
THER IS WATCHING YOU,
repeated the legend"

– In George Orwell, 1984,
Folio collection, Éditions
Gallimard, Paris, 2015

Fr

En

Dans cette œuvre, Shepard Fairey reprend le visage obsessionnel du dictateur *Big Brother* utilisé dans l'adaptation cinématographique de 1984 réalisée par Michael Anderson en 1956. Les États-Unis de l'ère G.W. Bush connaissent au milieu des années 2000 une période incertaine marquée par le 11 septembre et l'engagement en Irak. L'heure est à l'obéissance presque aveugle. Tel un message martelé, *Big Brother* invite chacun à obéir, à se plier. On est proche des slogans de la société décrite dans 1984 de George Orwell: la Guerre c'est la Paix, la Liberté c'est l'Esclavage, L'Ignorance c'est la Force.

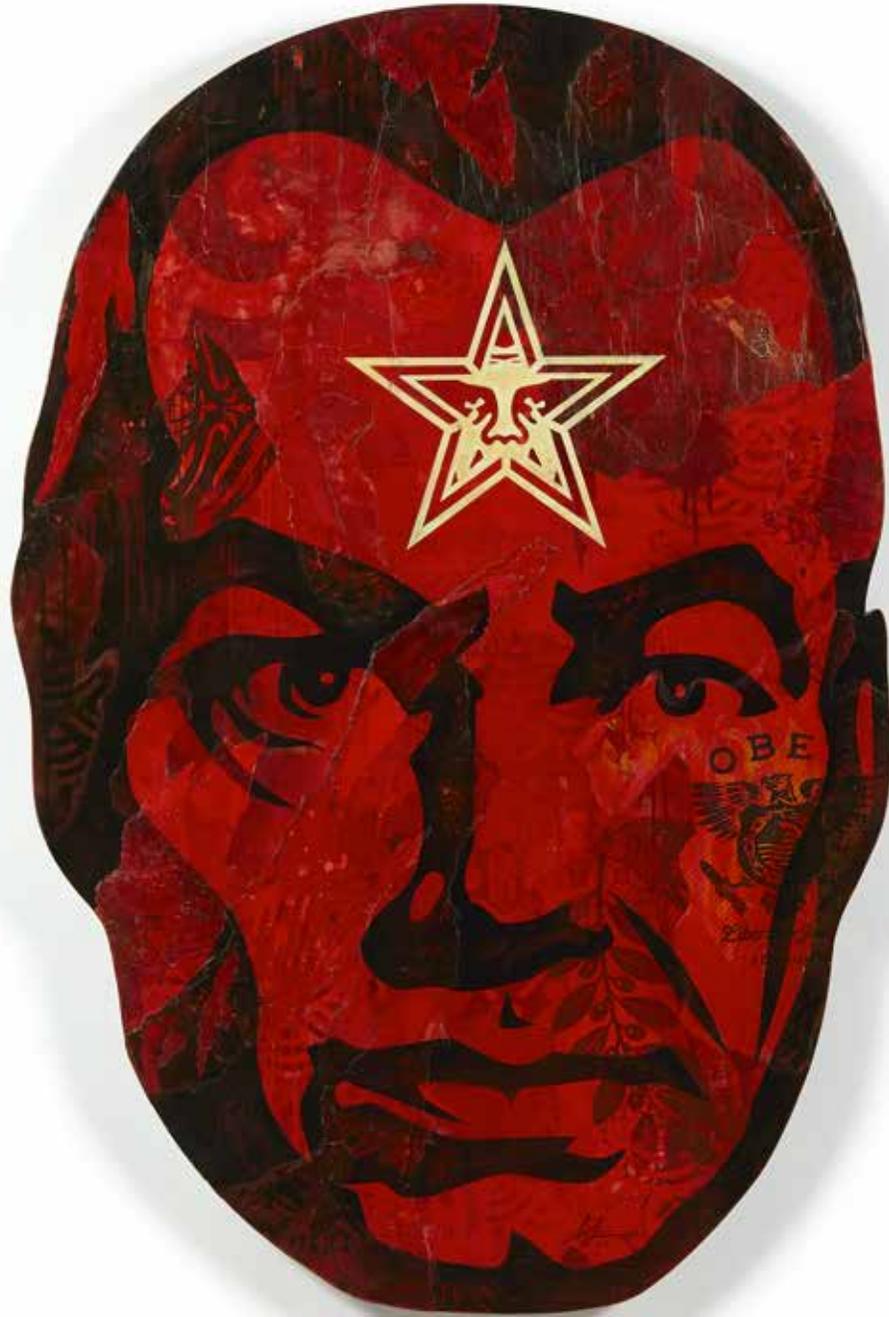
Ce visuel est repris de façon récurrente par Shepard Fairey, ici en 2017 sous l'ère de Donald Trump et des réseaux sociaux. Une réflexion à mener sur cette société de l'image.

In this work, Shepard Fairey takes up the obsessive face of dictator *Big Brother* used in the 1984 film adaptation by Michael Anderson in 1956. The United States of the G.W. Bush era experienced an uncertain period in the mid-2000s marked by September 11 and engagement in Iraq. The hour is one of almost blind obedience. Like a hammered message, *Big Brother* invites everyone to obey, to bend. We are close to the slogans of society described in 1984 by George Orwell: War is Peace, Freedom is Slavery, Ignorance is Force.

This visual is repeated in a recurring way by Shepard Fairey, here in 2017 under the era of Donald Trump and social networks. A reflection on this society of the image.



Michael Anderson, 1984, film still
D.R.



SWOON

Américaine - Née en 1978

Kamayura – 2015

Gravure originale sur linoléum
imprimée sur mylar rehaussée
à la main au café et à l'acrylique
Signé et numéroté «EV 4/12»
(EV = edition variant)
239,50 × 152,50 cm

*Original linocut print on mylar,
hand painted with coffee and acrylic;
signed and numbered
94.29 × 60.04 in.*

20 000 - 30 000 €

«En voyageant au Brésil en 2011, j'ai créé ce portrait à partir d'une communauté de Kamayura qui lutte contre les tentatives du gouvernement brésilien pour endiguer leurs rivières et détruire leurs écosystèmes et leur mode de vie. La lutte continue.»

- Swoon



"While traveling in Brazil in 2011 I created this portrait from a Kamayura community that is fighting the Brazilian government's attempts to dam their rivers and destroy their ecosystems and way of life. The struggle continues."

- Swoon

Fr

Kamayura a été nommée d'après la tribu éponyme vivant dans la forêt amazonienne au Brésil. Cette pièce a été réalisée un peu après la visite de Swoon à la tribu Xingu Kamayura, qui lutte pour préserver son écosystème et son mode de vie traditionnel menacé par la construction de plusieurs barrages le long du fleuve Amazone.

Le portrait *Kamayura* de Swoon représente une femme amazonienne, saisissant une brassée de poissons, d'oiseaux et de fleurs tandis que des bulldozers sont en plein travail à la base du portrait.

L'empiètement du développement par bulldozer sur les espaces autochtones sacrés gagne en pertinence chaque jour à Detroit, en particulier dans l'épicentre du centre-ville fortement embourgeoisé où se trouve *Library Street*. Prise dans son ensemble, la distribution de personnages de Swoon est aussi multiculturelle et diversifiée que Detroit elle-même, et il est encourageant de voir les portraits de gens ordinaires qu'elle a commencé à poser, de façon non autorisée dans les rues de New York.

En

Kamayura was named after the eponymous tribe living in the Amazonian Rain Forest in Brazil. This piece was made years after Swoon's visit to the tribe, who struggles to preserve its ecosystem and traditional way of life threatened by construction of several dams along the Amazon River.

Swoon's *Kamayura* portrait depicts an Amazonian woman, grasping an armful of fish, birds, and flora as a host of bulldozers eat away at the base of the portrait.

The encroachment of bulldozer-driven development on sacred native spaces gains relevance every day in Detroit, particularly in the heavily gentrified downtown epicenter where *Library Street* is located. Taken as a whole, Swoon's cast of characters is as multicultural and diverse as Detroit itself, and it's heartening to see the portraits of everyday folk that she started out installing, unauthorized, on the streets of New York, continuing to get due respect in a gallery setting.



136

BOXI

Anglais - Né en 1974

The List – 2008

Peinture aérosol sur MDF
Signée, titrée, datée et numérotée
au dos «1/8»
Édition de 8 + 2 AP
116,50 × 80 cm

*Spray paint on MDF;
signed, titled and numbered on the back
45.87 × 31.50 in.*

3 000 - 4 000 €

137

Sandra CHEVRIER

Canadienne - Née en 1983

La cage ils ont aussi la paix – 2015

Acrylique et collages sur toile
183 × 122 cm

Provenance:
Galerie COA, Montréal
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic and collage on canvas
72.05 × 48.03 in.*

25 000 - 35 000 €



136



137

Mark JENKINS

Américain - Né en 1970

Embed #1 – 2008

Technique mixte (vêtements portés par l'artiste, ciment, PVC, scotch, papier journal)

Édition 5/5

156 × 70 × 40 cm

Provenance:

Carmichael Gallery, Los Angeles

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Mixed media (clothes wore by the artist, cement, PVC, packing tape, newspaper)
61.42 × 27.56 × 15.75 in.

8 000 - 10 000 €

Mark Jenkins, *Embed in situ* D.R.

Fr

En

L'artiste américain Mark Jenkins est l'artiste qui se cache derrière les mannequins sans visage qui apparaissent dans les rues des villes du monde entier. Mis en scène dans des poses provocantes, ses sculptures étonnamment réalistes sont souvent des critiques sociales destinées à inciter le spectateur à remettre en question sa réalité. Dans ce qu'il a baptisé «théâtre urbain», ces sculptures réalistes provoquent un ensemble de réactions qui transforment ses installations en art urbain.

American artist Mark Jenkins is the artist who hides behind the faceless models that appear on the streets of cities around the world. Staged in provocative poses, his surprisingly realistic sculptures are often social criticisms intended to entice the viewer to question his reality. In what he called "urban theatre", these realistic sculptures provoke a set of reactions that transform his installations into urban art.



700 08

NOUVEAU
L'APERITIVO
SANS
ALCOOL
MARTINI FLOREALE

MARTINI

12 PO

SPEEDY GRAPHITO

Français - Né en 1961

Street Art was here – 2017

Acrylique sur toile
Signée, titrée, datée et localisée
au dos «Paris»
140 × 160 cm

Provenance:

Galerie Provost-Hacker, Lille
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Lille, Galerie Provost-Hacker, *Speedy
Graphito - Out of Ages*, 12 avril au 26
mai 2018

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed, titled,
dated and located on the back
55.12 × 62.99 in.*

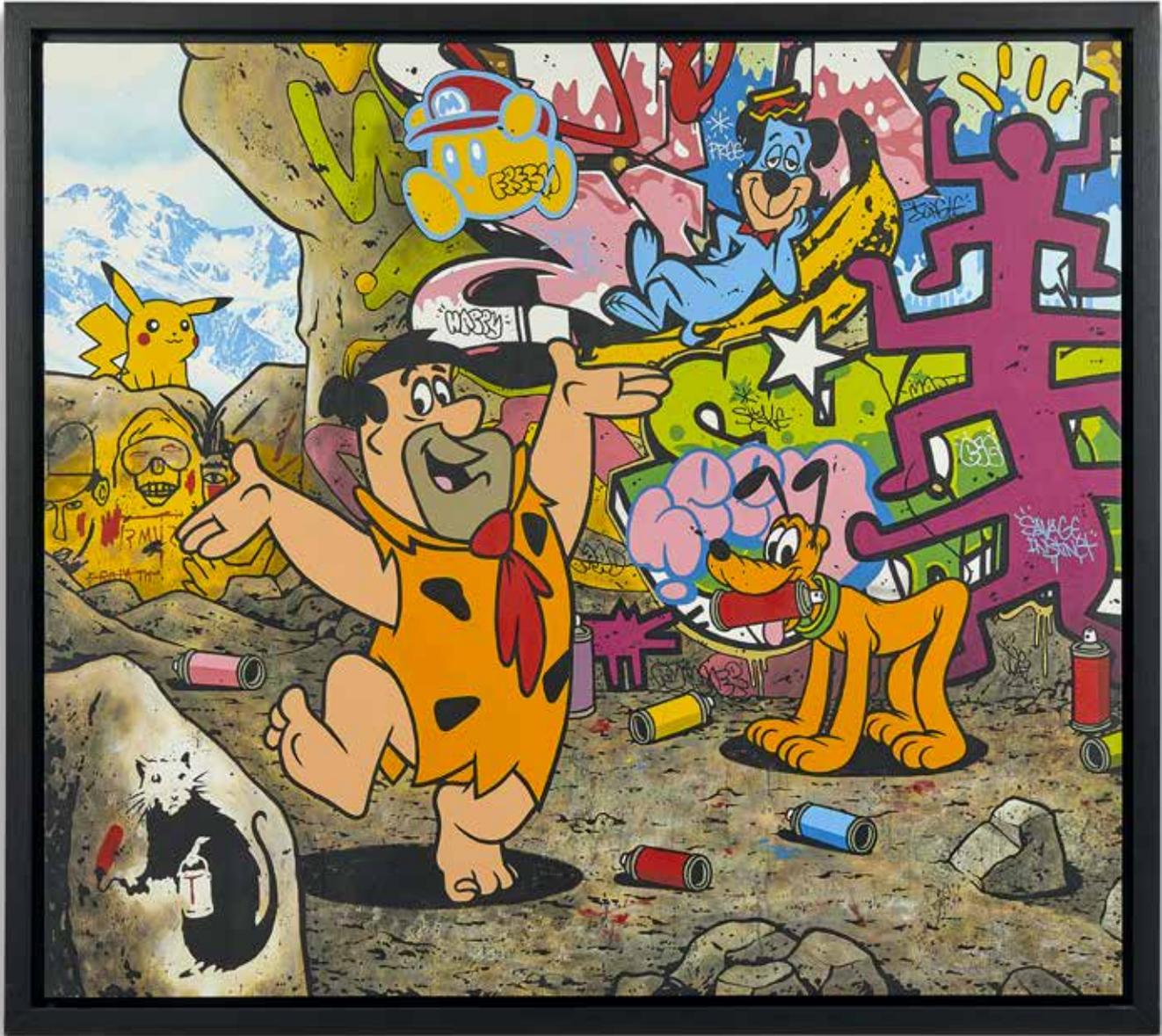
15 000 - 20 000 €

«La culture populaire est la gardienne
de notre mémoire collective. C'est un
des points communs qui unit les peuples
qui en partagent la connaissance.»

– Speedy Graphito

"The popular culture is the
guardian of our memory collective.
This is one of the points that
unites the peoples who share
the knowledge."

– Speedy Graphito

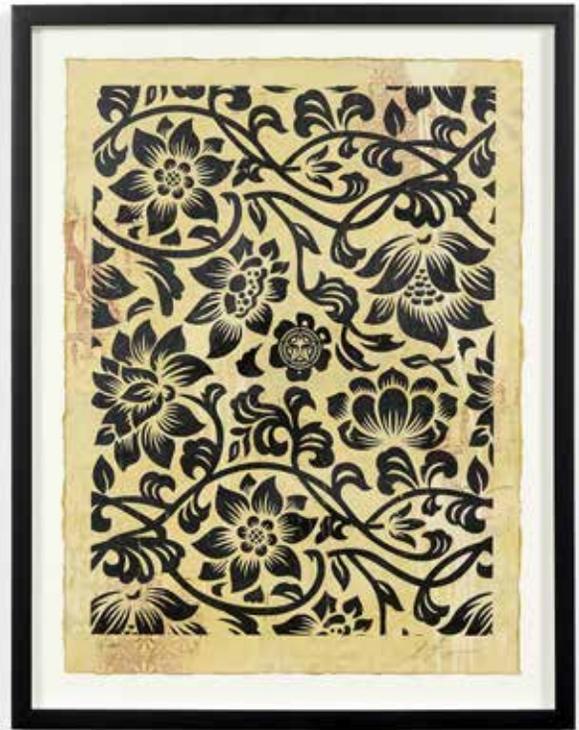




140



141



142

140

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Obey Fidelity – 2007

Technique mixte et collages (HPM)
sur pochette de vinyle
Signée, datée et numérotée «1/ 6 HPM»
30,48 × 30,48 cm

Bibliographie:

Obey, E Pluribus Venom, Gingko Press Éditions, Berkeley, 2008, un exemplaire similaire reproduit p.118
Obey, Supply & Demand, the art of Shepard Fairey, Gingko Press Éditions, Berkeley, 2009, un exemplaire similaire reproduit p. 408

Mixed media and collage (HPM) on record sleeve; signed, dated and numbered 12 × 12 in.

3 000 - 5 000 €

141

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Guitar Fist – 2007

Technique mixte et collages (HPM)
sur pochette de vinyle
Signée, datée et numérotée «2/ 6 HPM»
30,48 × 30,48 cm

Bibliographie:

Obey, E Pluribus Venom, Gingko Press Éditions, Berkeley, 2008, un exemplaire similaire reproduit p.118
Obey, Supply & Demand, the art of Shepard Fairey, Gingko Press Éditions, Berkeley, 2009, un exemplaire similaire reproduit p. 408

Mixed media and collage (HPM) on record sleeve; signed, dated and numbered 12 × 12 in.

3 000 - 5 000 €

142

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Floral Takeover (Black / Cream) – 2017

Sérigraphie reprise à la main
et collages sur papier
Signée, datée et numérotée «1/8 HPM»
64,80 × 48,90 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Hand-painted multiple (HPM), silkscreen and mixed media on paper; signed, dated and numbered 25.51 × 19.25 in.

6 000 - 8 000 €

143

ZEVS

Français - Né en 1977

YSL Liquidated Logo,
noir et blanc – 2014

Liquitex sur toile
Signée au dos
120 × 60 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Liquitex on canvas; signed on the back
47.24 × 23.62 in.

10 000 - 150 000 €

144

BANKSY

Anglais - Né en 1974

Blowpop Records
(Blowp 001A-I-I-I) – 1999

Pochoir et peinture aérosol
sur pochette de vinyle
Édition à 100 exemplaires offert aux
dj's de l'époque en Angleterre
31 × 31 cm

Stencil and spray paint on vinyl sleeve
12.20 × 12.20 in.

4 000 - 6 000 €



144



143

145

ZEVS

Français - Né en 1977

Liquidated Apple / Yellow – 2013

Liquitex sur MDF

Signé, daté et numéroté au dos «7/9»
120 × 60 cm

Provenance:

De Buck Gallery, New York

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

New York, De Buck Gallery, *ZEVS: Traffics in Icons*, 12 septembre au 26 octobre 2013

Liquitex on MDF; signed, dated and numbered on the back
47.24 × 23.62 in.

6 000 - 8 000 €



ZEVS

Français - Né en 1977

Liquidated Apple/Orange – 2013

Liquitex sur MDF

Signé, daté et numéroté au dos «8/9»

120 × 60 cm

Provenance:

De Buck Gallery, New York

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

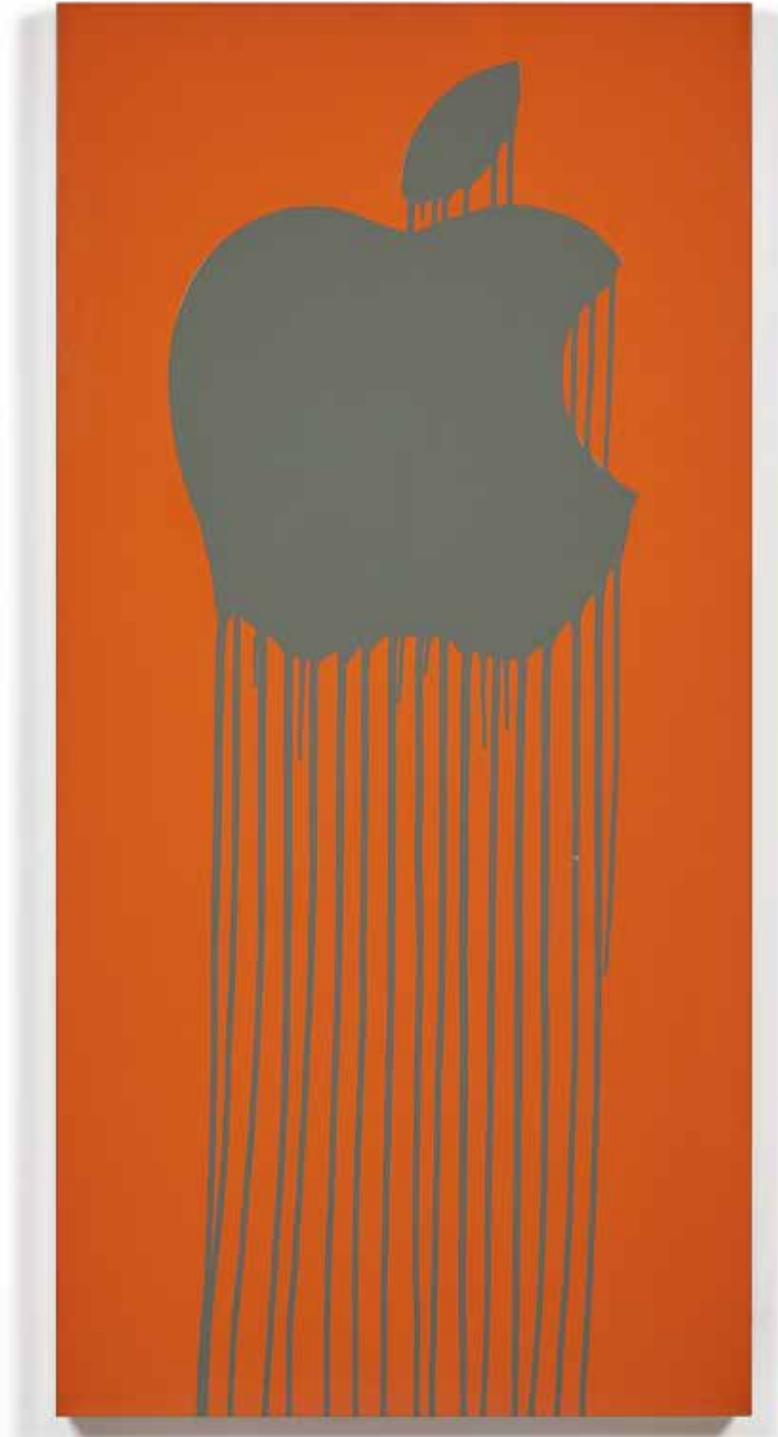
Exposition:

New York, De Buck Gallery, *ZEVS:*

Traffics in Icons, 12 septembre
au 26 octobre 2013

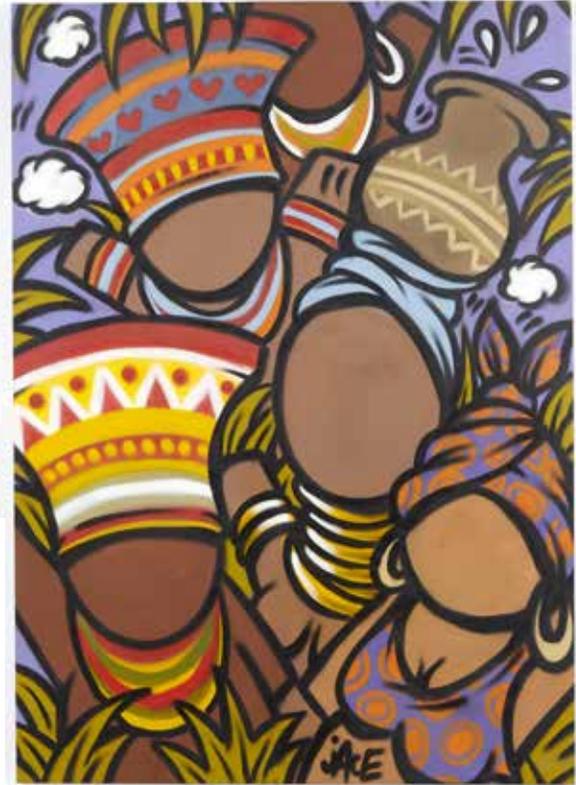
*Liquitex on MDF; signed, dated
and numbered on the back
47.24 × 23.62 in.*

6 000 - 8 000 €





147



148



149

147

THE LONDON POLICE

Anglais - Coll. fondé en 1998

Sans titre – 2003

Marqueur sur papier
Signé et daté «22403 TLP»
100 × 70 cm

*Marker on paper, signed and dated
39.37 × 27.56 in.*

800 - 1 200 €

148

JACE

Français - Né en 1973

Sans titre

Acrylique et peinture sur toile
Signée
134,50 × 96,50 cm

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed
52.95 × 37.99 in.*

3 000 - 4 000 €

149

Agostino IACURCI

Italien - Né en 1986

Sans titre – 2013

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
70 × 100 cm

*Acrylic on canvas;
signed and dated on the back
27.56 × 39.37 in.*

2 000 - 3 000 €

Nick WALKER

Anglais - Né en 1969

Paris Building #1 – 2013

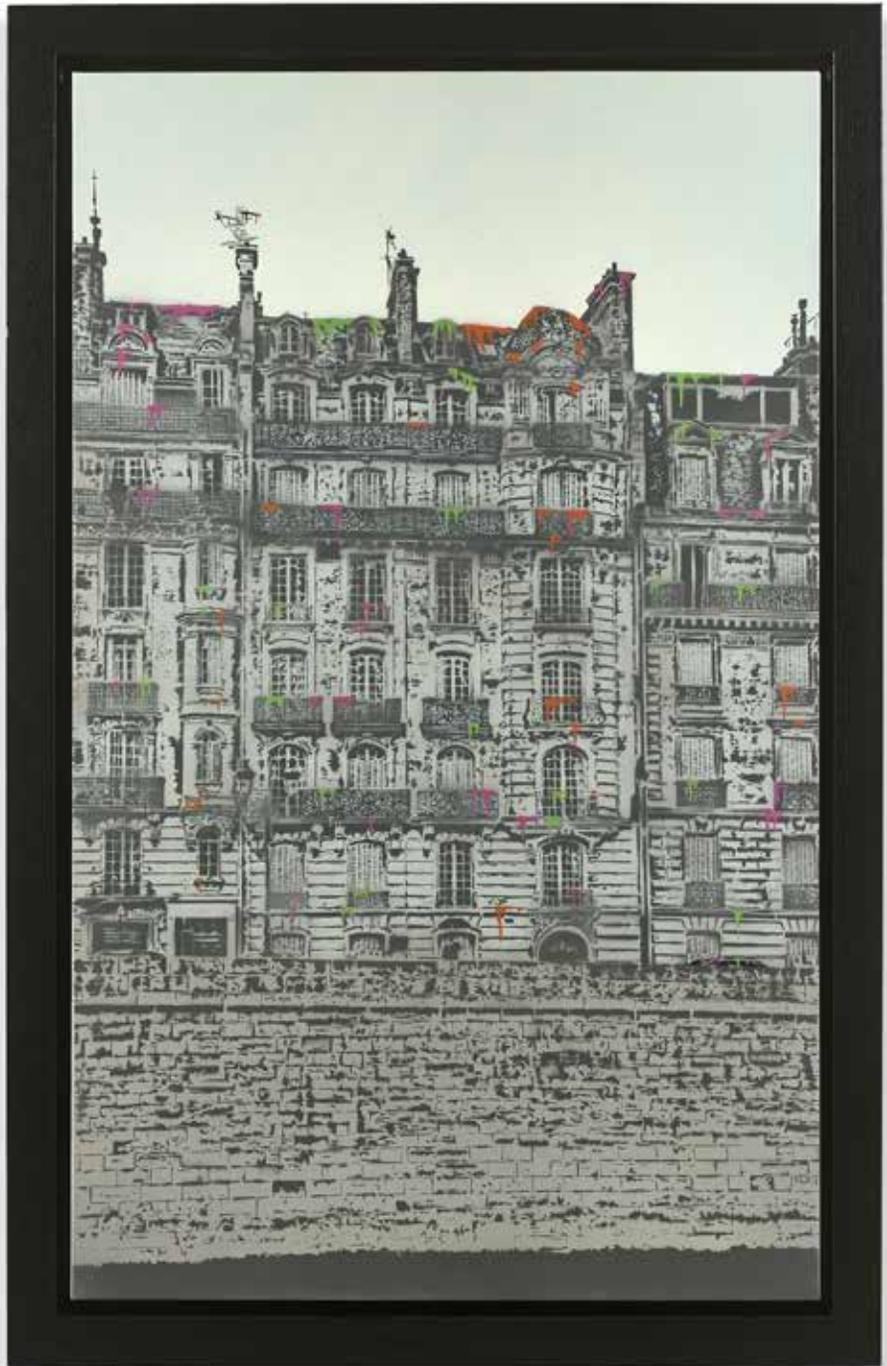
Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée du monogramme sur la tranche;
contresignée, titrée, datée et annotée
au dos «1/1»
132 × 81,50 cm

Provenance:

Galerie Brugier-Rigail, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Stencil and spray paint on canvas;
signed with the monogram on the edge;
countersigned, titled, dated and
annotated on the back
51.97 × 32.09 in.*

6 000 - 8 000 €





151



151



152

151

DRAN

Français - Né en 1979

Éditeur – Playboy

Stylo bille noir, crayon et collages
sur papier (double face)

Signé et titré
25 × 21 cm

*Black ballpoint pen, pencil
and collage on paper (double side);
signed and titled
9.84 × 8.27 in.*

1 200 - 1 500 €

152

DRAN

Français - Né en 1979

Sans titre

Feutres de couleurs sur colophon
de l'ouvrage Fabriqué en France
aux Éditions Populaires
Signé et dédié
30 × 24 cm

*Markers on paper;
signed and dedicated
11.81 × 9.44 in*

1 000 - 1 500 €

153

DRAN

Français - Né en 1979

B-Boy

Crayon sur papier

Signé

15 × 16 cm

Pencil on paper; signed

5.91 × 6.30 in.

800 - 1 200 €



153



154

154

MISS VAN

Française - Née en 1973

Sans titre – 2007

Crayon sur papier

Signé et daté

69 × 48 cm

Provenance:

Galerie Magda Danysz, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Magda Danysz, *Miss Van - Atame*, 24 novembre au 29 décembre 2007

Bibliographie:

Miss Van - Atame, Éditions Galerie Magda Danysz, 2007, reproduit

Pencil on paper; signed and dated

27.17 × 18.90 in.

1 000 - 1 500 €

155

FAILE

Américains - Coll. fondé en 1999

Wooden Box

Acrylique et sérigraphie sur bois
50,80 × 30,50 × 10,30 cm

*Acrylic and spray paint stenciled on wood
20 × 12.01 × 4.06 in.*

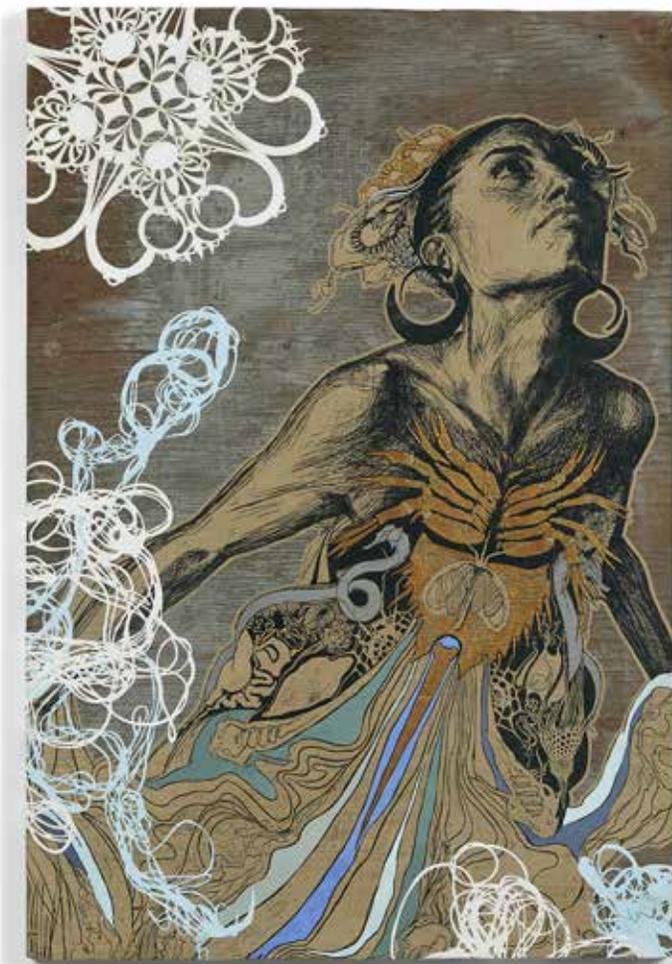
2 000 - 3 000 €



155 – Recto



155 – Verso



156

156

SWOON

Américaine - Née en 1978

Thalassa Editions – 2012

Acrylique, sérigraphie sur papiers
découpés et collés sur bois de
récupération

Signé, daté et annoté au dos «EV 35/36»
74,50 × 51 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Acrylic, screenprint on cut
and pasted paper on found wood; signed,
dated and annotated on the back
29.33 × 20.08 in.*

3 000 - 4 000 €



157

HUSH

Britannique - Né en 1965

Tits and Terror (Remix) – 2008

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée au dos
120 × 170 cm

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed and dated on the back
47.24 × 66.93 in.*

8 000 - 12 000 €

158

Nick WALKER

Anglais - Né en 1969

Umbrella Assassin Study I – 2008

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée du monogramme sur la tranche;
contresignée du monogramme, datée
et numérotée au dos «2/3»
41 × 31 cm

Provenance:

Vente Cornette de Saint Cyr, Art
Contemporain - Art Africain, 21 juin
2018, lot 58
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*Stencil and spray paint on canvas;
signed with the monogram; countersigned
with the monogram, dated and numbered
on the back; 16.14 × 12.20 in.*

700 - 900 €



158



159

159

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Angela 98 Rubylith – 2011

Rubylith collé sur papiers journaux
Signé et daté
36,30 × 28,50 cm

Provenance:

V1 Gallery, Copenhague
Collection particulière, Paris

Exposition:

Copenhague, V1 Gallery, *Your Ad Here a solo exhibition by Shepard Fairey*,
6 août au 3 septembre 2011

Bibliographie:

Covert to overt, The Under/Overground art of Shepard Fairey, Éditions Rizzoli, New York, 2015, reproduit p.065

Rubylith glued on newspaper; signed and dated
14.29 × 11.22 in.

2 000 - 3 000 €



160

160

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Arab Woman – 2012

Sérigraphie reprise à la main,
collages et relief (HPM)
Signée, datée et numérotée «2/5 HPM»
93,50 × 71,50 cm

Provenance:

Pace Prints, New York
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

New York, Pace Prints, *Shepard Fairey: Harmony & Discord*, 5 mai au 6 juillet 2012

Bibliographie:

Covert to overt, The Under/Overground art of Shepard Fairey, Éditions Rizzoli, New York, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.107

Hand-painted multiple (HPM) with two-color relief; signed, dated and numbered
36.81 × 28.14 in.

10 000 - 15 000 €

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Obey Revolution Girl – 2005

Peinture aérosol et collages sur fond sérigraphique (HPM)

Signé, daté et numéroté «17/20»

104 × 73 cm

Provenance:

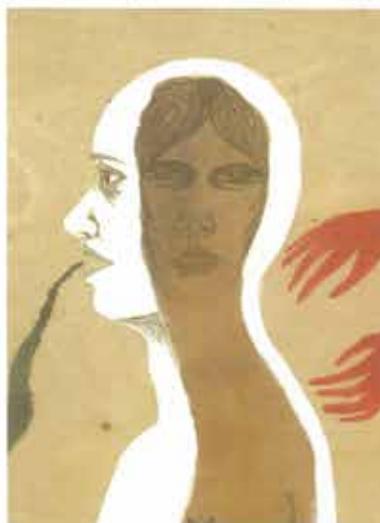
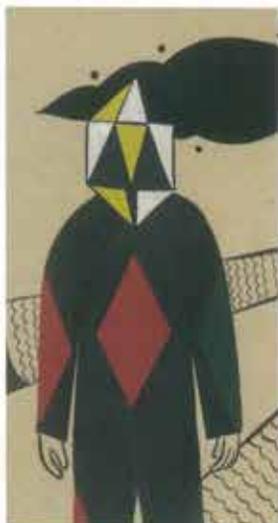
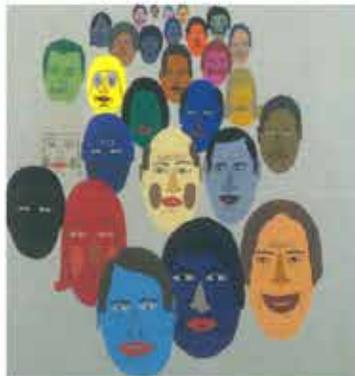
Galerie Magda Danysz, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:Paris, Galerie Magda Danysz, *Shepard Fairey (Obey)*, 3 juin au 29 juillet 2006**Bibliographie:***Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard Fairey*, Gingko Press Éditions, Berkeley, 2006, un exemplaire similaire reproduit p.143, réédition 2009, un exemplaire similaire reproduit p.147*Obey, E Pluribus Venom*, Gingko Press Éditions, Berkeley, 2008, un exemplaire similaire reproduit p.45*Shepard Fairey#OBEY*, Éditions Drago, Rome, 2014, un exemplaire similaire reproduit p.67*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey#OBEY*, Éditions Drago, Rome, 2014, un exemplaire similaire reproduit p.67*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105*Shepard Fairey, your eyes here*, Éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.105

BEAUTIFUL LOSERS

CONTEMPORARY ART AND STREET CULTURE



BEAUTIFUL LOSERS

Lots 162 à 174

Raymond PETTIBON

Américain - Né en 1957

Untitled (My hot foot...) – 2005

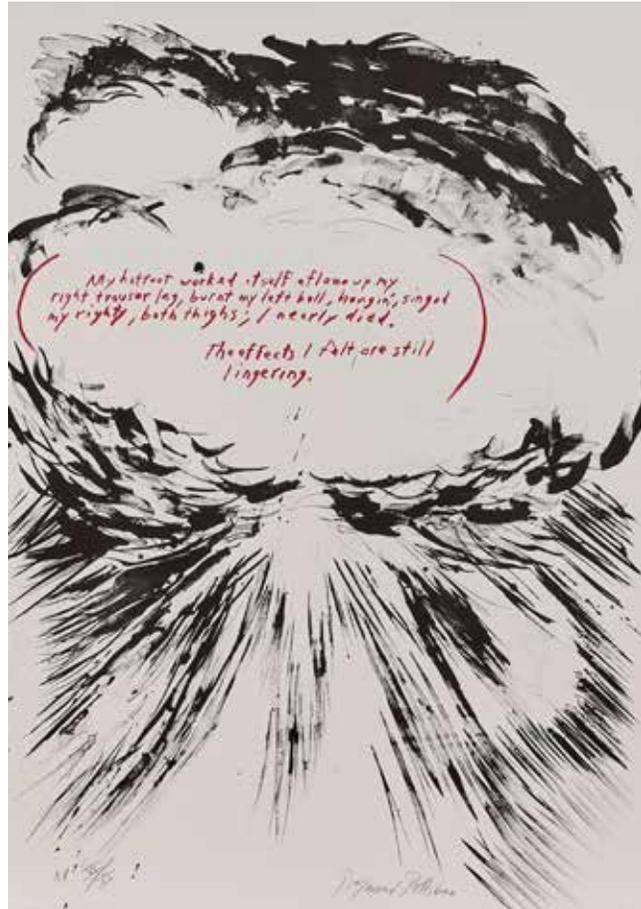
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «AP VI/VI»
76 × 54,20 cm

Provenance:

Collection particulière, États-Unis

Serigraph in colors; signed and numbered
29.92 × 21.34 in.

1 000 - 1 500 €



Fr

Raymond Pettibon est né en 1957 à Tucson, en Arizona. Il est diplômé de l'Université de Californie, à Los Angeles. Depuis, ses dessins très idiosyncratiques ont permis à ce héros populaire underground de Los Angeles d'atteindre le sommet du monde de l'art international. Ses dessins au stylo et à l'encre, aux fragments étranges de texte manuscrit et d'imagerie caricaturale, citent des sources aussi variées que le personnage de dessin animé Gumby et la littérature du dix-neuvième siècle. Le travail de Pettibon oppose une crudité agressive à une sensibilité étrangement poétique, voire même métaphysique. Tout comme les artistes Jim Shaw et Mike Kelley, Pettibon était proche des groupes de musique punk de la côte ouest de la fin des années 1970 et du début des années 1980. Ses premières œuvres ont été utilisées pour illustrer la pochette d'album de

l'un des groupes les plus influents de l'époque, *Black Flag*. Ses films volontairement crus faisaient peu appel à la technologie racontant des histoires irrévérencieuses issues des sous-cultures radicales de la côte ouest des années 1960 et 1970, qu'il s'agisse de Patty Hearst, de la famille Manson ou de la scène punk rock de Los Angeles. Ces drames à l'humour noir très ironiques incluent un ensemble de sommités de l'ère post punk underground de Los Angeles. Le travail de Pettibon a été présenté lors des Biennales de Whitney ainsi qu'au Kunstverein Dusseldorf, au Louisiana Museum of Modern Art, à Humlebaek au Danemark, et au Museum of Modern Art de New York, avec des expositions en solo à la Kunsthalle de Berne, au Tramway de Glasgow, au Museum of Contemporary Art de Los Angeles, et au Philadelphia Museum of Art.

En

Raymond Pettibon was born in 1957 in Tucson, Arizona. He graduated from the University of California, Los Angeles. Since then, his highly idiosyncratic drawings have taken him from Los Angeles underground folk hero to the top of international art world. His pen and ink drawings, with quirky fragments of handwritten text and cartoon-like imagery, quote sources as diverse as the cartoon character Gumby and nineteenth-century literature. Pettibon's work juxtaposes an aggressive rawness with an oddly poetic, even metaphysical, sensibility. Along with artists such as Jim Shaw and Mike Kelley, Pettibon was close to the west coast punk bands of the late 1970s and early 1980s. His early works were used as record cover art for one of the most influential bands of the time, *Black*

Flag. His deliberately crude, low-tech films narrate irreverent tales of 1960s and 1970s west coast radical subcultures, from Patty Hearst and the Manson family to the Los Angeles punk rock scene. These wildly ironic, deadpan dramas feature an ensemble of luminaries from L.A.'s post punk underground. Pettibon's work has been shown in Whitney Biennials and at Kunstverein Dusseldorf, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark, and the Museum of Modern Art, New York, with solo exhibitions at the Kunsthalle Bern, Tramway, Glasgow, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, and the Philadelphia Museum of Art.

Raymond PETTIBON

Américain - Né en 1957

Untitled (We want him...) – 2003

Technique mixte sur papier

Signé et daté au dos

66,50 × 51,70 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection particulière, États-Unis

*Mixed media on paper;
signed and dated on the back
26.18 × 20.35 in.*

10 000 - 15 000 €



○ 164

Thomas CAMPBELL

Américain - Né en 1969

Awakea (Colette Installation) 2000/2002

Technique mixte sur toile (x13)
Signées et datées
210 × 274 × 6,80 cm

Provenance:

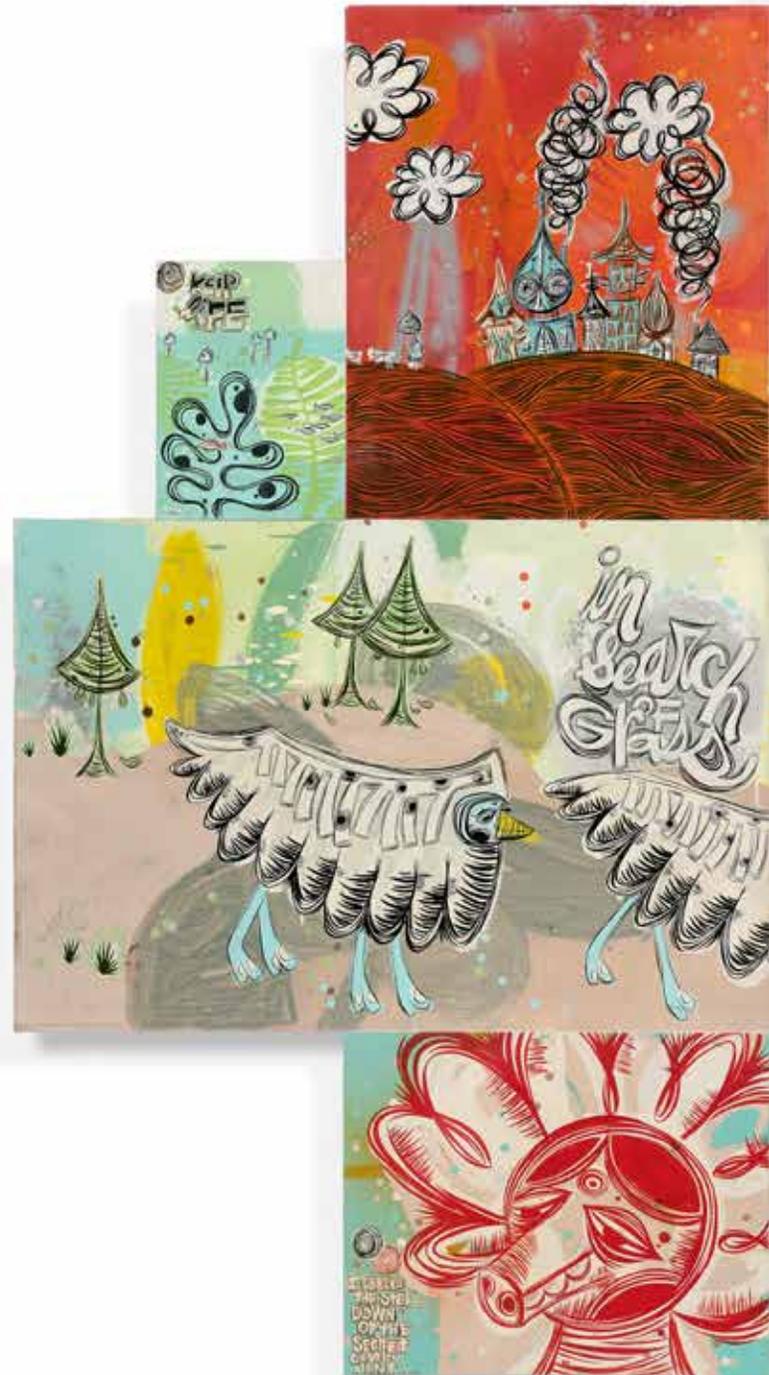
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Paris, Colette, *Awakea*, exposition
personnelle de Thomas Campbell,
2 au 28 septembre 2002

*Mixed media on canvas in 13 parts;
Signed and dated on recto
82.68 × 107.87 × 2.68 in.*

8 000 - 12 000 €





Margaret Kilgallen



Atelier de Margaret Kilgallen, San Francisco, 2001
© Michele Lockwood D.R.



Margaret Kilgallen, installation à l'Institute of Contemporary Art, Boston, 1999
D.R.

Fr

Le travail de Margaret Kilgallen a été influencé par les traditions populaires américaines et non occidentales. Ses œuvres graphiques audacieuses se fondaient sur une observation minutieuse du paysage urbain tel que le terrain commercial mexicano-américain contemporain que l'on peut trouver dans le quartier Mission District de San Francisco ou dans les villes du bord de mer de Californie du Nord. Elles illustraient également l'art commercial que l'on trouve en Inde ou en Afrique, où d'anciennes conventions graphiques importées restent prédominantes. Le travail de Kilgallen n'a jamais suivi de plan spécifique. Il a pratiquement toujours été réalisé

sur place, avec de grandes lettres dessinées intégralement à la main à l'aide de rouleaux de peinture. L'art de Kilgallen est représentatif de l'ingéniosité de l'homme à plusieurs niveaux. Son utilisation de restes de dons de peinture faisait écho à l'histoire de sa famille qui a dû se contenter de toutes les ressources qu'elle pouvait trouver pour survivre. Le travail de Kilgallen a été exposé à l'échelle mondiale dans des galeries et des musées, y compris le Drawing Center (New York), l'Institute of Contemporary Art de (Philadelphie) et le 2002 Whitney Biennial, entre autres. Elle a récemment fait l'objet d'une vaste rétrospective de son travail au Musée d'Art d'Aspen.

En

Margaret Kilgallen's work was influenced by both American and non-Western folk traditions. Her bold, graphic art was grounded in a keen observation of the urban landscape such as the contemporary Mexican-American commercial strip that one might find in San Francisco's Mission District or the seashore towns of Northern California. It was also illustrative of commercial art found in India or Africa, where old, imported graphic conventions continue to predominate. Kilgallen's work never followed a conceived plan. It has almost always been done on-site, with large letters drawn completely

by hand using paint rollers. Kilgallen's art archived human resourcefulness on many levels. Her use of discarded materials or donated paint resonated with her family's history of making due with whatever resources they could to survive. Kilgallen's work has been exhibited globally in galleries and museums including The Drawing Center (New York), the Institute of Contemporary Art in (Philadelphia) and the 2002 Whitney Biennial, among many others. She recently had an extensive retrospective of her work mounted at the Aspen Art Museum.

○ 165

Margaret KILGALLEN

Américaine - 1967-2001

Pilar – 1999

Eau-forte et aquarelle en couleurs

avec Chine Collé

Signée, datée et numérotée «17/30»

Édition à 30 exemplaires

58,42 × 45,72 cm

Cadre: 68,58 × 55,88 cm

Provenance:

Paulson Press, San Francisco

Collection particulière, États-Unis

*Etching and aquatint in colors with
Chine Collé; signed, dated and numbered
on recto; edition of 30; 23 × 18 in.;
frame: 27 × 22 in.*

15 000 - 20 000 €



Ed Templeton



Ed Templeton, *The Essential Disturbance*, Palais de Tokyo, Paris, 2002
© Benjamin Deberdt D.R.

Fr

Ed Templeton est né à Orange County, une banlieue tentaculaire de Los Angeles. Il s'est intéressé au skate quand il était au collège et y a consacré tout son temps. Templeton a commencé à aller au centre commercial et à regarder des livres d'art, trouvant habituellement seulement Picasso, M.C. Escher, Dalí et autres. En 1989, il tombe sur un petit livre sur Egon Schiele et se laisse séduire par sa peinture. Templeton est finalement devenu un skateboarder professionnel, ce qui lui a permis de faire le tour de l'Europe. Là-bas, il a passé chaque moment libre à absorber ses musées d'art, ce qui a grandement influencé son travail. Templeton est propriétaire/directeur de la

création de sa propre entreprise, Toy Machine Bloodsucking Skateboard Company. Il a également réalisé des travaux de conception pour Spin, ainsi que pour Grand Royal, Geffen et Factory Records. Templeton considère ses activités d'art et de photographie séparées de son travail de conception de skateboard, qui est plus graphique. Il a exposé son travail dans le monde entier, y compris New York, Los Angeles, le Japon et de nombreux musées européens. Les expositions solo comprennent le Musée Het Domein aux Pays-Bas (2001) et le Palais de Tokyo à Paris (2002).

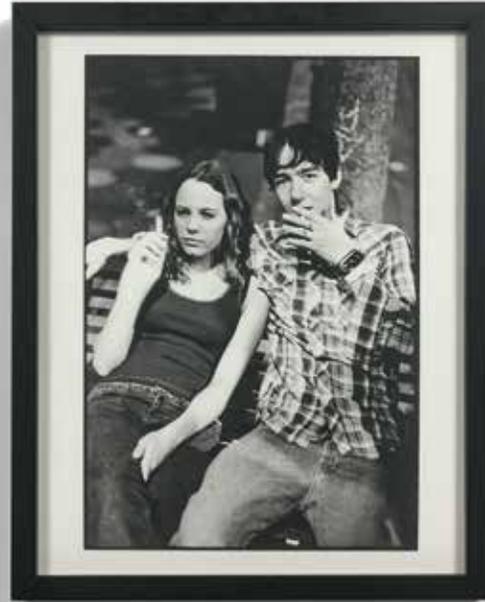
En

Ed Templeton was born in Orange County, a sprawling suburb of Los Angeles. He became interested in skateboarding when he was in middle school and devoted all his time to it. Templeton started going to the mall and looking at art books, usually finding only Picasso, M.C. Escher, Dalí and the like. In 1989, he came across a small book about Egon Schiele and became enthralled by his painting. Templeton eventually became a professional skateboarder, which allowed him the opportunity to tour Europe. While there, he spent every free moment absorbing its art museums, which greatly

influenced his work. Templeton is owner/creative director of his own company, Toy Machine Bloodsucking Skateboard Company. He has also executed design work for Spin, as well as Grand Royal, Geffen and Factory Records. Templeton considers his fine art and photography pursuits separate from his skateboarding design work, which is more graphic based. He has exhibited his work worldwide including New York, Los Angeles, Japan and numerous European museums. Solo museum exhibitions include Museum Het Domein in the Netherlands (2001) and Palais de Tokyo in Paris (2002).



166



167



168

○ 166

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Punch – 2002

Technique mixte sur panneau
30 × 40,50 cm
Cadre: 45,72 × 55,88 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful losers, 2004-2009 (traveling)

*Mixed media on wood; 11.81 × 15.94 in.;
frame: 18 × 22 in.*

1 500 - 2 000 €

○ 167

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Caswell – 2002

Impression argentique sur gélatine
Signée et datée au dos
37 × 30 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful Losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Ed Templeton, the Golden Age of Neglect,
Éditions Drago, Rome, 2002, reproduit
p.81

*Silver gelatin print;
signed and dated on the back
14.57 × 11.81 in.*

1 000 - 1 500 €

○ 168

Ed TEMPLETON

Américain - Né en 1972

Elissa – 2002

Technique mixte sur impression
argentique sur gélatine
Annoté
30,50 × 38,20 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Beautiful losers, 2004-2009 (traveling)

Bibliographie:

Ed Templeton, the Golden Age of Neglect,
Éditions Drago, Rome, 2002, visuel
reproduit p.37
*Beautiful Losers: Contemporary Art
and Street Culture*, Édition Iconoclast,
2005, reproduit p.264

*Mixed media on silver gelatin print;
inscribed on recto
12.01 × 15.04 in.*

1 000 - 1 500 €

Steve Powers (Espo)



Stephen Powers, Institute of Contemporary Art, Philadelphie, 2000 © Cynthia Connolly D.R.



ESPO, Queens Boulevard, New York, 1998 © Cheryl Dunn D.R.

Fr

Stephen Powers est né et a grandi à Philadelphie, avant de déménager à New York en 1994. Après avoir travaillé en tant qu'éditeur du magazine *On the Go*, l'auteur du livre *The Art of Getting Over* (1999) et l'artiste graffeur à temps plein a commencé à travailler dans un atelier en Janvier 1998. Depuis, il a exposé son travail à l'Institute of Contemporary Art de Philadelphie, à la galerie Deitch Projects de New York, lors de la 49^e Biennale de Venise, à la galerie Alleged Annex de Los Angeles, lors de la Biennale

de Liverpool de 2002 et au City Arts Centre de Dublin. En 2002, Powers a été chargé de créer des œuvres pour le Cincinnati Children's Hospital Teen Health Center. Son œuvre reflète une fascination pour les graffitis, la peinture de panneau, le marketing urbain et les jeux de contre-nature de toutes formes et tailles. Depuis, Powers continue d'exposer à l'échelle internationale et de produire des projets d'art public commandés à grande échelle.

En

Stephen Powers was born and raised in Philadelphia, then moved to New York in 1994. After stints as the publisher of *On the Go* magazine, the author of the book *The Art of Getting Over* (1999), and a full-time graffiti writer, Powers began his studio practice in January of 1998. Since then, he has shown his work at the Institute of Contemporary Art in Philadelphia, Deitch Projects in New York, the 49th Venice Biennale, Alleged Annex in Los Angeles, The

2002 Liverpool Biennial, and The City Arts Centre in Dublin. In 2002, Powers was commissioned to create artwork for the Cincinnati Children's Hospital Teen Health Center. His body of work reflects a fascination with graffiti, sign painting, urban marketing and con games of all shapes and sizes. Powers has since continued to exhibit internationally as well as produce large scale commissioned public art projects.



169



170



171

○ 169

Steve POWERS (ESPO)

Américain - Né en 1968

Guess Who's Back – 2003

Email sur aluminium (×3)
Dimensions variables,
environ 76,20 × 101,60 cm assemblée

Provenance:

Kantor Gallery
Collection particulière, États-Unis

*Enamel on aluminum in 3 parts;
Various dimensions, approximately
30 × 40 in. assembled*

4 000 - 6 000 €

○ 170

Steve POWERS (ESPO)

Américain - Né en 1968

Don't Mind Me – 2003

Email sur aluminium
66 × 84 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

*Enamel on aluminium
25.98 × 33.07 in.*

4 000 - 5 000 €

○ 171

Steve POWERS (ESPO)

Américain - Né en 1968

Good Lookin Out – 2001

Email sur aluminium
31 × 92,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, États-Unis

Exposition:

Biennale de Venise, 2001

*Enamel on aluminum
12.20 × 36.42 in.*

3 000 - 4 000 €

○ 172

Mark GONZALES

Américain - Né en 1968

Untitled (Boy) – 1998

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
46 × 35,50 cm

Provenance:
Alleged Gallery, New York
Collection particulière, États-Unis

*Acrylic on canvas;
signed and dated on verso
18,11 × 13,98 in.*

1 000 - 1 500 €



172

○ 173

Marcel DZAMA

Canadien - Né en 1974

The Berlin Years – 2006

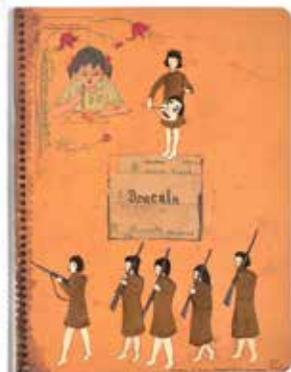
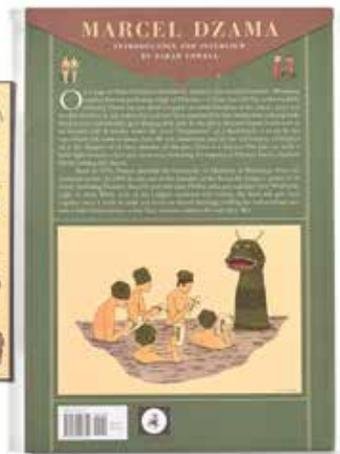
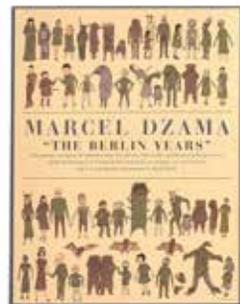
Gouache, aquarelle, encre, acrylique
et collages sur cahier
1^{ère} édition
McSweeney's pub
28 × 21,50 cm

On y joint un album composé
de 32 sérigraphies sur carton

Provenance:
Collection particulière, États-Unis

*Gouache, watercolor, ink, acrylic and
collage on book accompanied by thirty-
two prints on cardstock and printed
exact reproduction of complete Dzama
sketchbook; signed; countersigned on the
back
11.02 × 8.46 in.*

1 000 - 1 500 €



174

○ 174

Marcel DZAMA

Canadien - Né en 1974

The Berlin Years – 2006

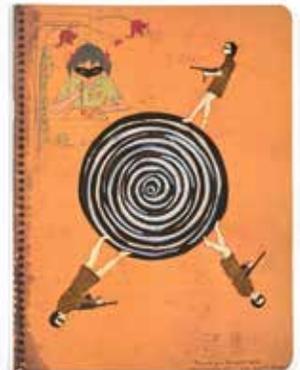
Gouache, aquarelle, encre, acrylique
et collages sur cahier
Signé; contresignée au dos
1^{ère} édition
McSweeney's pub
28 × 21,50 cm

On y joint un album composé
de 32 sérigraphies sur carton

Provenance:
Collection particulière, États-Unis

*Gouache, watercolor, ink, acrylic
and collage on book accompanied
by thirty-two prints on cardstock and
printed exact reproduction of
complete Dzama sketchbook; signed;
countersigned on the back
11.02 × 8.46 in.*

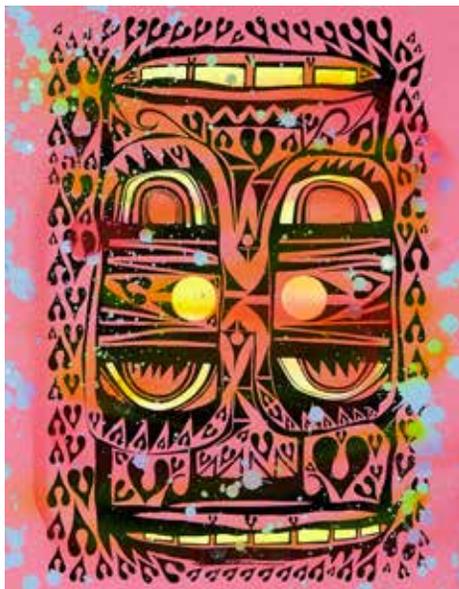
1 000 - 1 500 €



173



175



176



177

175

Phil FROST

Américain - Né en 1973

Stitched envelops – 2008/2009

Gouache et encre sur enveloppes récupérées et assemblées
66 × 42,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Amsterdam

Gouache and ink on recovered and assembled envelops
25.98 × 16.73 in.

1 500 - 2 000 €

176

Phil FROST

Américain - Né en 1973

Untitled (Scribble & Scripture) – 2003

Émail peint à la main, sérigraphie et crayon sur papier d'archives rose fluorescent

Signée, datée et numérotée au dos

au crayon «46/100»

Tirage à 100 exemplaires, chacun unique
50,70 × 40,80 cm

Hand painted spray enamel, screenprint and pencil on fluorescent pink acid free archival paper
19.96 × 16.06 in.

700 - 900 €

177

Todd JAMES

Américain - Né en 1969

Somali Cargo – 2010

Gouache et graphite sur papier
Signé et daté
39,40 × 28,20 cm

Provenance:

Gering & Lopez Gallery, New York
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

New York, Gering & Lopez Gallery,
Todd James solo show - Make My Burden Lighter, 15 janvier au 20 février 2010

Gouache and graphite on paper; signed and dated
15.51 × 11.10 in.

2 500 - 3 500 €

KAWS

Américain - Né en 1974

Pinocchio & Jiminy Cricket – 2010

Vinyle peint
 Édition Medicom Toy, Tokyo
 Édition à 500 exemplaires
 Dans sa boîte d'origine
 Hauteur: 24 cm et 6 cm

Bibliographie:

KAWS 1993-2010, Éditions Skira Rizzoli,
 New York, 2010, un exemplaire similaire
 reproduit p. 40 et 237
This is not a toy, Éditions Design
 Exchange, Canada's Design Museum,
 Toronto, 2014, un exemplaire similaire
 reproduit p.109

Painted vinyl; in its original pack
Height: 9,84 in. and 2,16 in.

6 000 - 8 000 €



KAWS & Hijame SORAYAMA**No Future Companion (Black) – 2008**

Chrome

Signature gravée des 2 artistes sous
la base, date et numérotation gravée
«146/500»

Signée sur la base au marqueur par Kaws
Medicom Toy Life Entertainment, Japan
Dans sa boîte d'origine et sa boîte
d'envoi numérotée «146»

Hauteur: 32 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de Kaws Studio

Bibliographie:

This is not a toy, Éditions Design
Exchange, Canada's Design Museum,
Toronto, 2014, un exemplaire similaire
reproduit p.131

*Chrome; incised with two artists's
signatures, dated and numbered "146/500"
on the underside
Height: 12.60 in*

15 000 - 20 000 €



180

Sam FRIEDMAN

Américain - Né en 1984

Sans titre – 2014

Acrylique sur toile
Signée au dos
86,50 × 86,50 cm

Provenance:

Library Street Collective, Detroit
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Acrylic on canvas; signed on the back
34.06 × 34.06 in.

3 000 - 4 000 €

181

Felipe PANTONE

Argentino-espagnol - Né en 1986

Optichromie – 2016

Peinture aérosol sur panneau (dyptique)
Signé et daté au dos (chaque)
120 × 120 × 5 cm (chacun)
120 × 240 cm

Provenance:

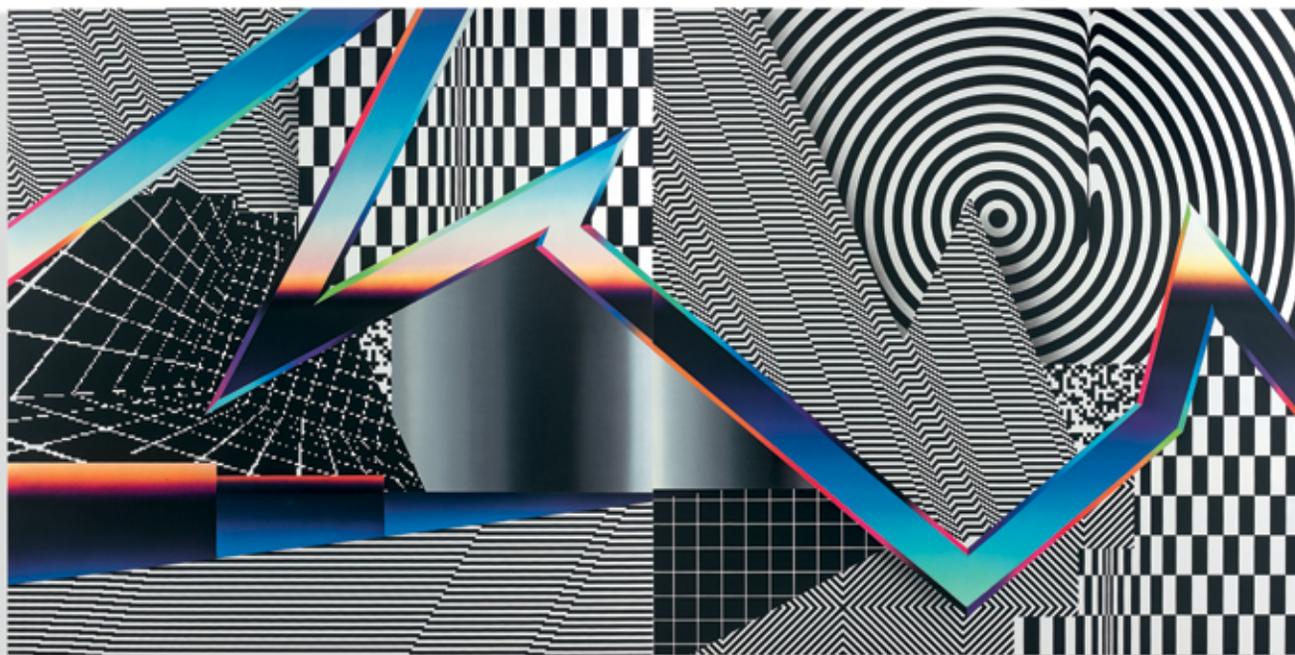
Adda et Taxie, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par m'actuel propriétaire

Spray paint on panel;
signed and dated on the back (each)
47.24 × 47.24 × 1.97 in. (each)
47.24 × 94.48 in.

10 000 - 15 000 €



180



181

FAILE

Américains - Coll. fondé en 1999

Real Life Romance – 2007

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

176,50 × 199 cm

Provenance:

Lazaridès Gallery, *The Soho Auction*,

Londres, 11 octobre 2007, lot 6

Collection particulière, Londres

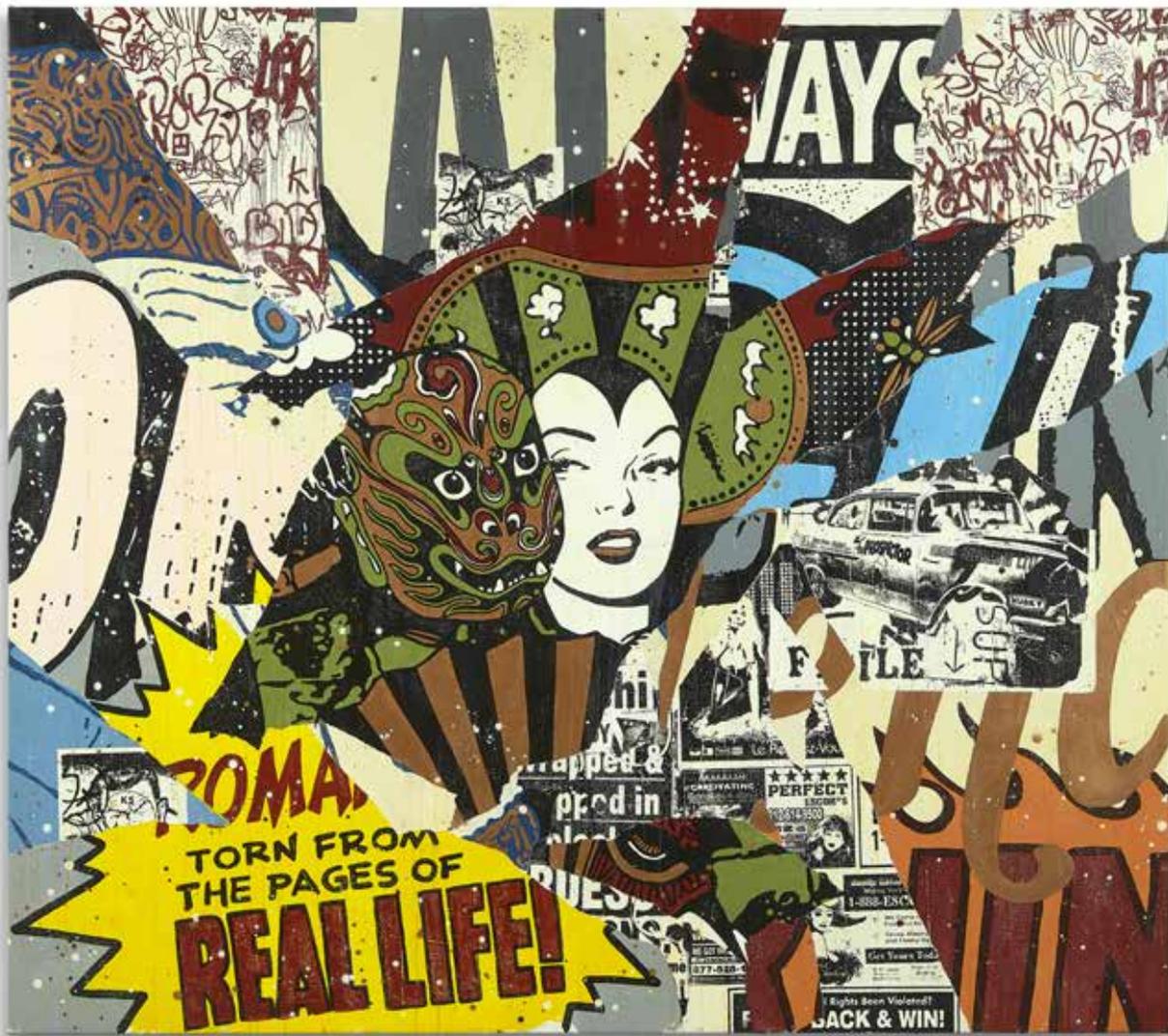
Vente Sotheby's, Londres, Contemporary

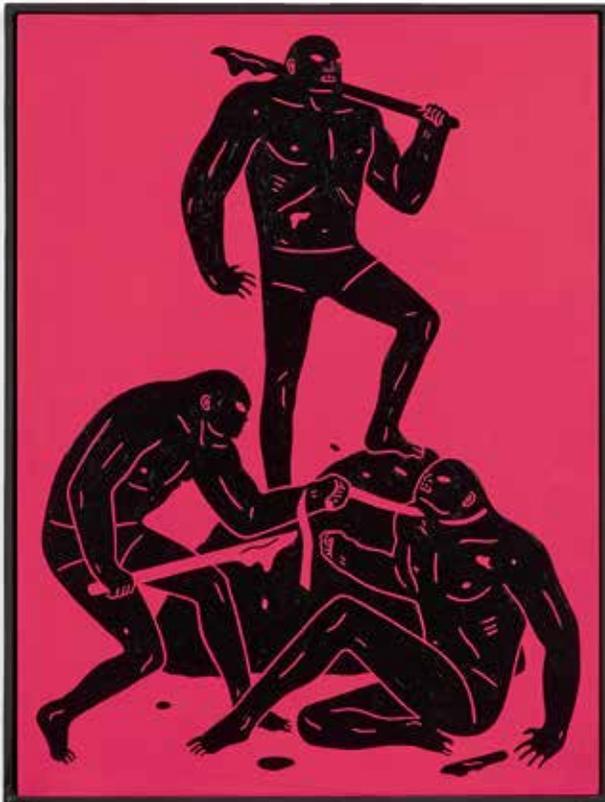
Art Day Auction, 27 juin 2018, lot 286

Acquis directement lors de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Mixed media on canvas;
signed and dated on the back
69.48 × 78.34 in.*

12 000 - 15 000 €





183

183

Cléon PETERSON

Américain - Né en 1973

Sans Titre – 2014

Acrylique sur panneau de bois
Signé et daté au dos «14»
52 x 40 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

Cette œuvre a été réalisée dans le cadre d'un projet sur le football pour la marque Nike

*Acrylic on wood panel;
signed and dated on the back
20.47 x 15.75 in.*

4 000 - 6 000 €

184

Cléon PETERSON

Américain - Né en 1973

The Winds are Blowing – 2017

Acrylique sur toile
61 x 46 cm

Provenance:

Over The Influence (OTI), Los Angeles
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Denver, Museum of Contemporary Art (MCA), *Cléon Peterson, Shadow of Men*, 2 février au 27 mai 2018

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas
24.02 x 18.11 in.*

5 000 - 8 000 €



184



185

Mike LEE

Américain - Né en 1983

I'm sorry – 2018

Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
Diamètre: 122 cm

Provenance:

The Garage, Amsterdam
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Amsterdam, The Garage, *Mike Lee - I've
Missed You*, 29 septembre au 27 octobre
2018

*Oil on canvas;
signed, titled and dated on the back
Diameter: 48.03 in.*

10 000 - 15 000 €

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Tony Alva (collaboration avec
le photographe Glen E. Friedman)
2008

Pochoir, peinture aérosol
et collages sur papier
Signé et daté
111,50 × 75 cm

Provenance:

Exhibit A Gallery, Los Angeles
Collection particulière, Australie

Exposition:

Los Angeles, Exhibit A Gallery, *Alva*:
77 Neo-Retro, 8 mars au 5 avril 2008

Bibliographie:

*Obey, Supply & Demand, The Art of
Shepard Fairey*, Gingko Press Éditions,
Berkeley, 2009, le visuel reproduit
p.434

*Stencil, spray paint and collages
on paper; signed and dated
43.90 × 29.53 in.*

30 000 - 40 000 €



Glen E Friedman, Tony Alva,
Trespassing in Beverly Hills, 1977
© Glen E Friedman

Fr

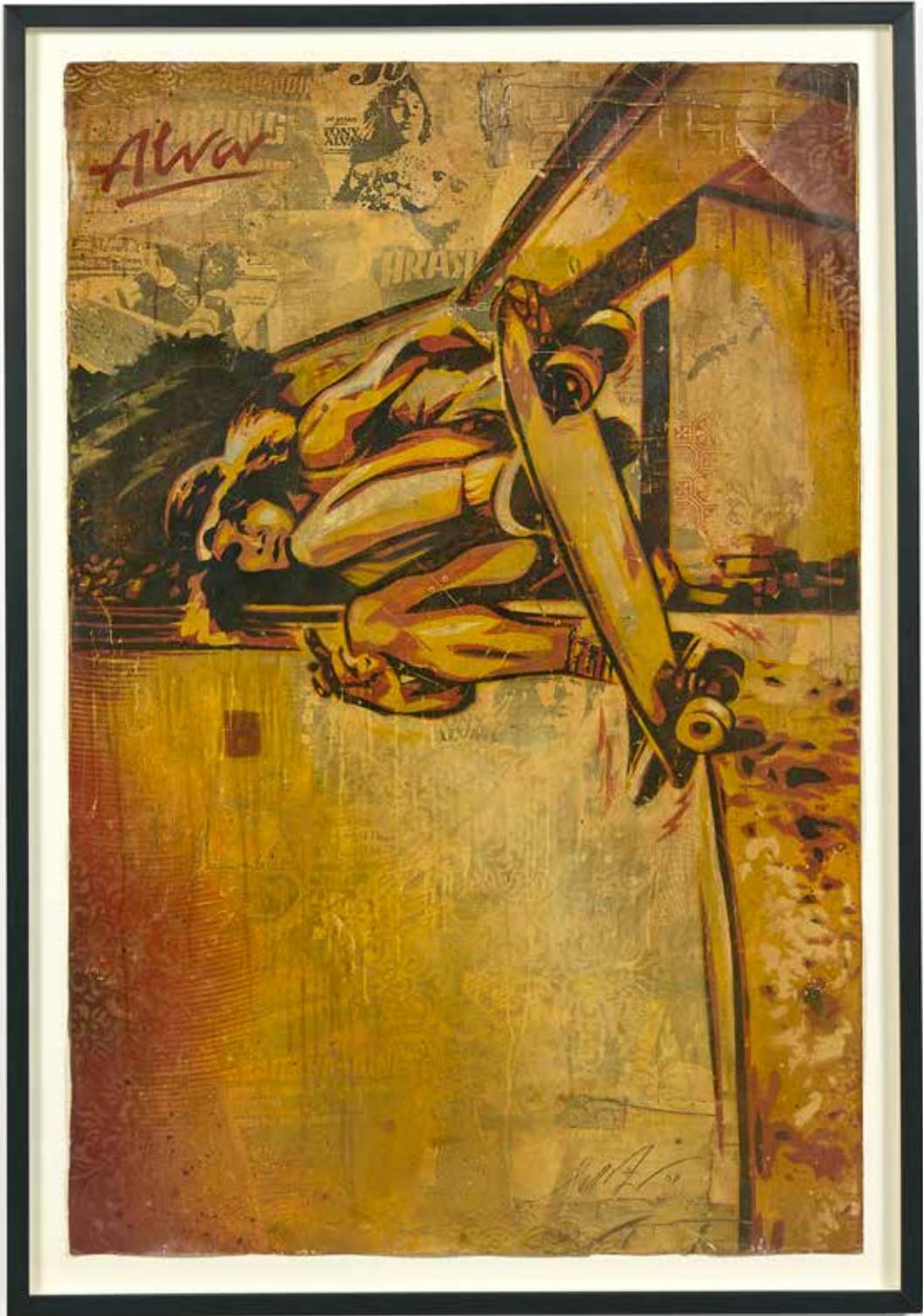
Tony Alva et Glen E. Friedman, qui ont pris cette photo d'Alva en 1977, étaient des figures culturelles importantes pour moi en grandissant, donc ce fut un grand honneur pour moi de collaborer avec eux sur cette pièce. Alva est une icône vraiment importante dans l'histoire du skateboard, étant le premier à faire un air out, ayant une attitude très punk-rock et devenant ensuite l'un des premiers skaters à créer sa propre entreprise. Mon deuxième skateboard, en 1984, était un modèle Alva. Glen était l'un des principaux photographes de la scène du skateboard, et il a aussi shooté certains de mes groupes punk et hip-hop préférés. De Black Flag et les Misfits aux Beastie Boys et Public Enemy.

Shepard Fairey

En

Both Tony Alva and Glen E. Friedman, who took this photo of Alva in 1977, were important cultural figures for me growing up, so it was a great honor for me to collaborate with them on this piece. Alva is a really important icon in skateboarding history, being the first to do an air out of a pool, having a very punk-rock attitude and then becoming one of the first skaters to form his own company. My second skateboard ever, back in 1984, was an Alva model. Glen was a primary photographer of the early pool skating scene, and he also shot some of my favorite punk and hip-hop acts. From Black Flag and the Misfits to the Beastie Boys and Public Enemy.

Shepard Fairey





187



188



189

187

WK INTERACT

Français - Né en 1969

Rescue Team – 2007

Technique mixte (collages, brulures, déchirures du papier) sur fond sérigraphique

Signé, titré, daté et localisé «NYC»
60 × 48 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

Mixed media (collages, burns, paper tears) on a silkscreen background; signed, titled, dated and located 23.62 × 18.90 in.

2 000 - 3 000 €

188

WK INTERACT

Français - Né en 1969

Caution – 2007

Technique mixte (collages, brulures, déchirures du papier) sur fond sérigraphique

Signé, daté et localisé «NYC»
60 × 48 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

Mixed media (collages, burns, paper tears) on a silkscreen background; signed, dated and located 23.62 × 18.90 in.

2 000 - 3 000 €

189

FAILE

Américains - Coll. fondé en 1999

Paris Stencil Held – 2017

Acrylique et pochoir sur bois

Signé
Pièce unique
86 × 136 cm

Provenance:

Galerie Magda Danysz, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Acrylic and stencil on wood; signed. Unique piece 33.86 × 53.54 in.

6 000 - 8 000 €

190

Scott CAMPBELL

Américain - Né en 1976

Rose wire – 2009

Liasses de billets américains découpés
Signés, datées et annotées au dos
«#one of 10»
20,30 × 28,50 × 2,30 cm

Provenance:

OHWOW Gallery, New York
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

New York, OHWOW Gallery, *Scott Campbell*
solo show- If You Don't Belong,
Don't Be Long, 29 avril au 30 mai 2010

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Cut U.S Currency; signed, dated
and annotated on the back
7.99 × 11.22 × 0.90 in.

1 200 - 1 500 €



190



191

191

SWOON

Américaine - Née en 1978

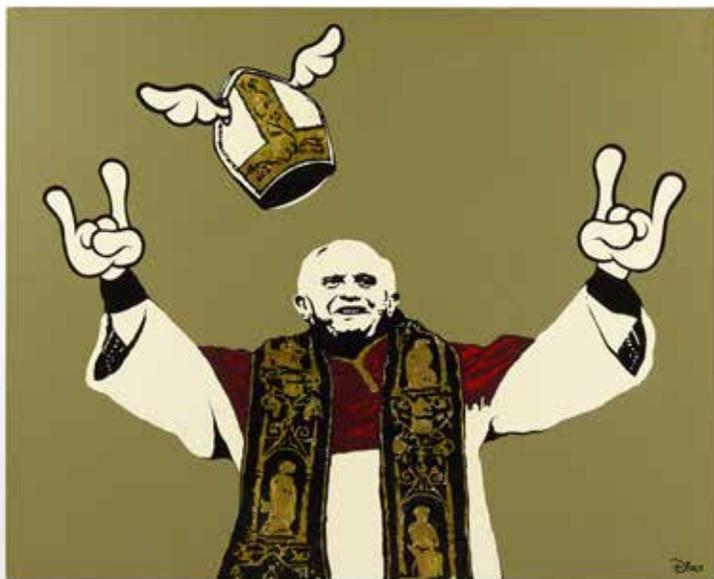
Irina – 2010

Gravure originale sur linoleum imprimée
sur mylar rehaussé à l'acrylique et
collages
Signé
77,50 × 34,50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Original blockprint on mylar,
handcut, acrylic and collage; signed
30.51 × 13.58 in.

2 500 - 3 500 €



192



194



193

192

D*FACE (Dean Stockton dit)

Anglais - Né en 1978

Untitled (Pope) – 2005

Acrylique, peinture aérosol
et feuilles d'or sur toile
Signée
121 × 152 cm

*Acrylic, spraypaint and gold leaf
on canvas; signed
47.64 × 59.84 in.*

5 000 - 7 000 €

193

Anders GJENNESTAD

Norvégien - Né en 1980

ABC – 2014

Pochoir et peinture aérosol sur plaque
de récupération en métal
Signée et datée au dos
120,50 × 106,50 cm

Provenance:

Vente Artcurial, Paris, Urban Art,
4 février 2015, lot 119
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*Stencil and spray paint on metal;
signed and dated on the back
47.44 × 41.93 in.*

3 000 - 4 000 €

194

**ELBOW TOE
(Brian Adam Douglas dit)**

Américain - Né en 1972

Sans titre – 2008

Collages sur bois
Monogrammé et daté «08 ET»
43,20 × 25,50 × 3 cm

*Collages on wood; signed with initials
and dated
17.01 × 10.04 × 1.18 in.*

600 - 800 €

195

EVOL

Allemand - Né en 1972

Rauhe Schale... Harter Kern – 2009

Pochoir et peinture aérosol sur carton
de récupération

Signé, titré et daté au dos

129 × 198 × 11 cm

Provenance:

Galerie Bodson-Emelinckx, Bruxelles

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

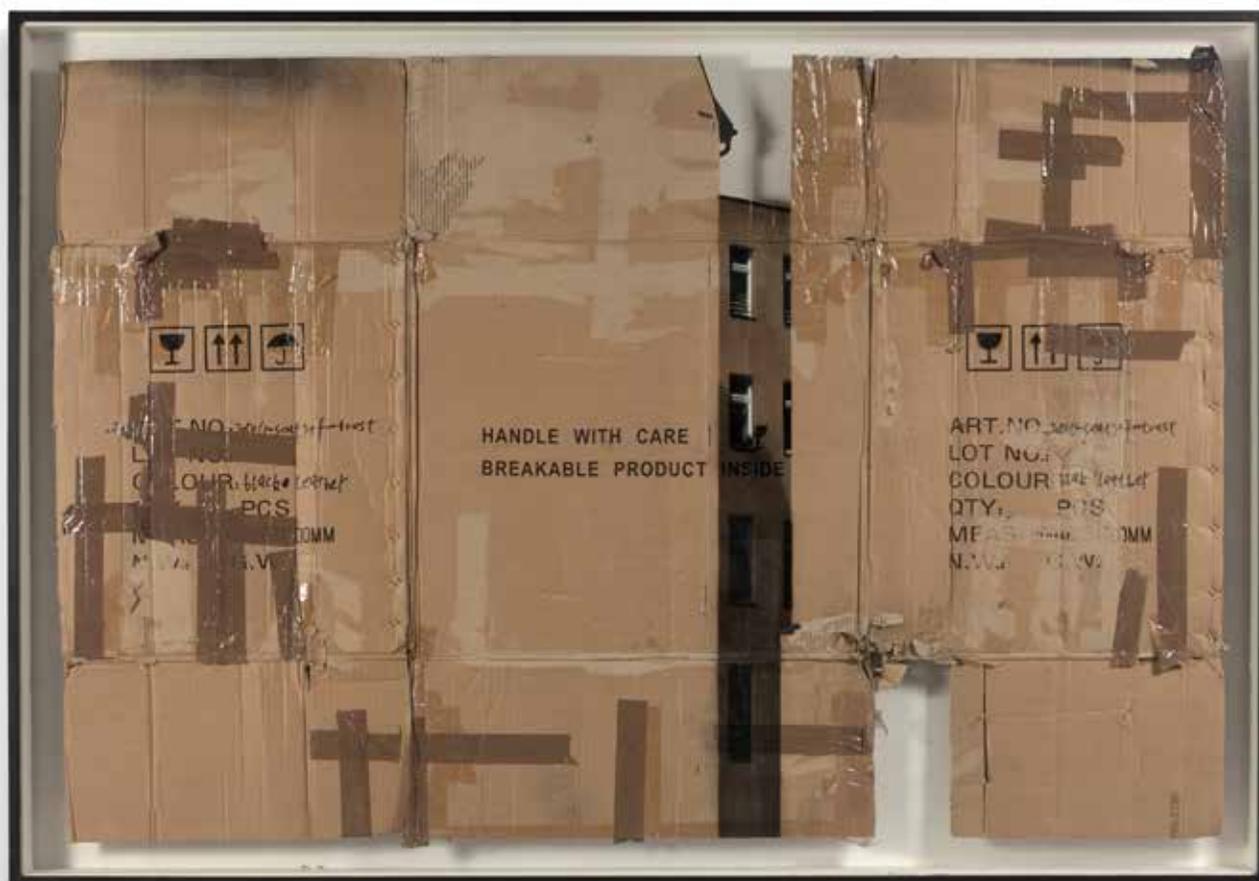
Bruxelles, Galerie Bodson-Emelinckx,

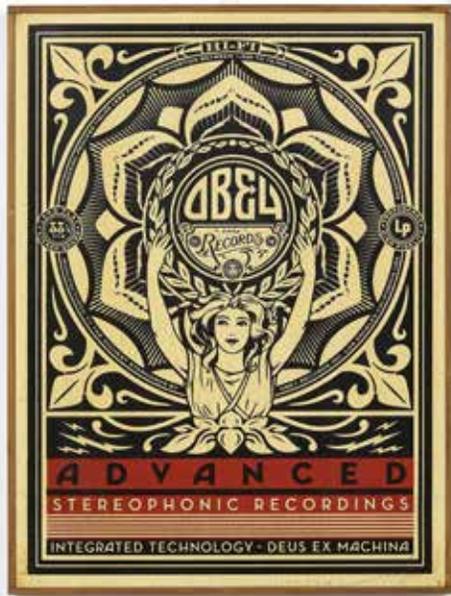
Evo1, 8 septembre au 9 octobre 2010

*Stencil and spray paint on recycled
cardboard; signed, titled and dated
on the back*

50.79 × 77.95 × 4.33 in.

7 000 - 9 000 €





196



197



198

196

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Lotus Woman – 2013

Sérigraphie sur bois
Signé, daté et numéroté «2/6»;
contresigné, daté et numéroté au dos
«2/6»
60,50 × 45,50 cm

*Screenprint on wood; signed, dated
and numbered; countersigned, dated
and numbered on the back
23.82 × 17.91 in.*

3 000 - 4 000 €

197

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Universal Personhood – 2013

Sérigraphie reprise à la main
et collages sur bois (HPM)
Signé, daté et numéroté «3/6 HPM»;
signé, daté et numéroté au dos «3/6 HPM»
61 × 45,70 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Hand-painted multiple (HPM), silkscreen
and mixed media on paper; signed, dated
and numbered; signed, dated and numbered
on the back
24.02 × 17.99 in.*

5 000 - 7 000 €

198

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Joan Jett – 2013

Sérigraphie sur bois
Signé, daté et numéroté «2/6»;
contresigné, daté et numéroté au dos
«2/6»
61 × 45,70 cm

*Screenprint on wood; signed, dated
and numbered; countersigned
24.02 × 17.99 in.*

4 000 - 6 000 €



199



200



201

199

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

This New Wave is a little slick for my taste – 2014

Sérigraphie sur aluminium
Signé, daté et numéroté «2/3»;
contresigné, daté et numéroté au dos
«2/3»
45,70 × 61 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Screenprint on aluminium; signed, dated and numbered; countersigned, dated and numbered on the back 17.99 × 24.02 in.

3 000 - 4 000 €

200

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Bright Future (Copper/Bronze) – 2012

Sérigraphie reprise à la main
et collages sur papier (HPM)
Signé par l'artiste et Jamie Reid
(créateur des couvertures d'albums des
Sex Pistols), daté et numéroté «1/4 HPM»;
contresigné et numéroté au dos «1/4 HPM»
77 × 76 cm

Bibliographie:

Covert to overt, The Under/Overground art of Shepard Fairey, Éditions Rizzoli, New York, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.221

Hand-painted multiple (HPM), silkscreen and mixed media on paper; signed, dated and numbered; numbered on the back 30.31 × 29.92 in.

7 000 - 9 000 €

201

Shepard FAIREY (Obey Giant)

Américain - Né en 1970

Palace of Power – 2016

Sérigraphie reprise à la main
et collages sur papier (HPM)
Signé, daté et numéroté «AP HPM»
Édition à 10 exemplaires + AP
76 × 101 cm

Hand-painted multiple (HPM), silkscreen and mixed media on paper; signed, dated and numbered 29.92 × 39.76 in.

8 000 - 12 000 €



202

202

LEVALET

Français - Né en 1988

Flight Case – 2015

Encre de Chine sur bois découpé,
fils et valise
Signé et daté au dos
133,50 × 82 × 19 cm

Provenance:

Galerie Openspace, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Openspace, *Levalet, Everyday Life Circus*, 7 mai au 4 juin 2016

Bibliographie:

Levalet, Des illusions comiques, Critères Éditions, Grenoble, 2016, reproduit p.138

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Chinese ink on cut wood, threads and suitcase; signed and dated on the back
52.56 × 32.28 × 7.48 in.

2 500 - 3 500 €



203

203

MONKEY BIRD

Coll. français formé en 2012

Sans titre – 2014

Pochoir à la craie et à la bombe aérosol
sur panneau
Signé; contresigné et daté au dos
151 × 80,50 × 2,50 cm

Provenance:

GCA Gallery, Nice
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Stencil with chalk and spray paint on panel; signed; countersigned and dated on the back
59.45 × 31.69 × 0.98 in.

2 000 - 3 000 €



204

204

Dan WITZ

Américain - Né en 1957

Altar – 1981

Acrylique sur panneaux d'aggloméré
toilés (diptyque)
Signé, daté et annoté au dos «Wm Street»
34 × 21 cm (chaque)

Dan Witz a vécu sur William Street,
New York Downtown entre 1979 et 1985

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Acrylic on canvas mounted on on chipboard; signed, dated and anotated on the back
13.38 × 8.26 in. (each)

1 500 - 2 000 €

LEVALET

Français - Né en 1988

Exodus I – 2016

Encre de Chine et acrylique
sur bois découpé
Signé et daté au dos
130 × 220 cm

Provenance:

Galerie Openspace, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

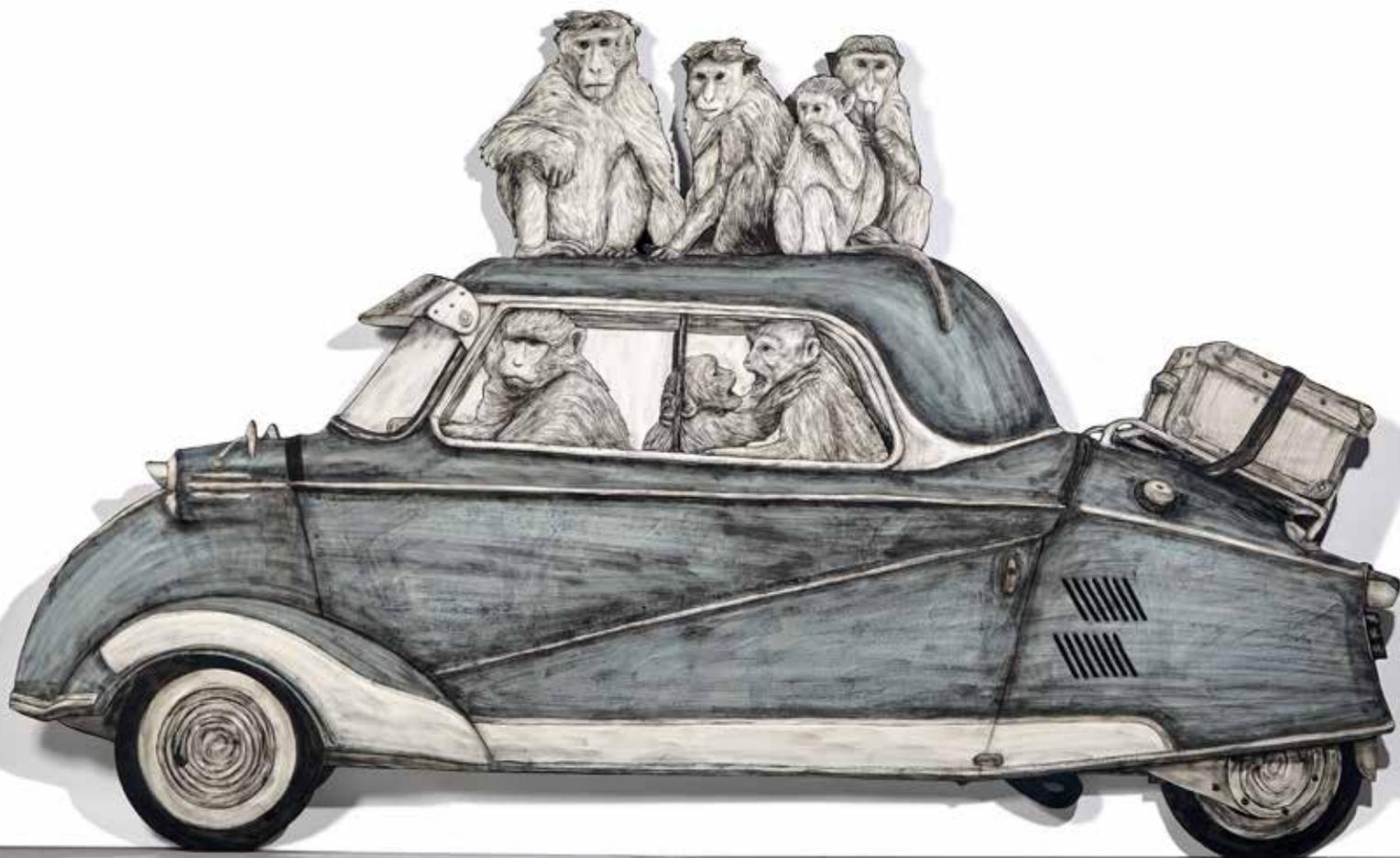
Exposition:

Paris, Galerie Openspace, *Levalet -
Everyday Life Circus*, 7 mai au 4 juin
2016

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Ink and acrylic on cut wood;
signed and date dont he back
51.18 × 86.61 in.*

4 000 - 6 000 €



ARTCURIAL



MEDICOM × KAWS
Be@brick1000% / Companion
(Dissected brown) - 2008
ABS peint et moulé
Edition Medicom Toy, Tokyo
Estimation : 3 000 - 4 000 €



Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
Earth Crisis Globe Christmas
Ornament Holiday - 2018
Boule de Noël dans sa boîte d'origine
Estimation : 150 - 200 €

AN URBAN CHRISTMAS

Toys and collectibles

Photographies supplémentaires et
rapports de condition sur demande

Vente aux enchères :
Du 09 au 15 décembre 2020

ONLINE
only

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL

ROMANÉE CONTI 2001 Grand Cru.
Domaine de la Romanée Conti
1 bouteille
Estimation : 7 000 - 7 100 €



VINS FINS & SPIRITUEUX

Photographies supplémentaires et
rapports de condition sur demande

Vente aux enchères :

Mardi 15 & jeudi 17 décembre 2020
14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Félix Marinov
+ 33 (0)1 42 99 20 24
fmarinov@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Étienne Dinet
L'école coranique, 1919
65 x 81 cm

Estimation : 480 000 - 600 000 €

MAJORELLE & SES CONTEMPORAINS

Photographies supplémentaires,
rapports de condition, visite
virtuelle et vidéos sur demande

Vente aux enchères :
Mercredi 30 décembre 2020 - 17h
La Mamounia, Marrakech
En duplex à Paris

Contact :
Olivier Berman
+33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com
www.artcurial.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V1382CO

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR SAINT-PAUL-DE-VENCE · ROUTE DE SAINT-PAUL-DE-VENCE · 06480 LA COLLE SUR LOUP, FRANCE · TEL. : +33 4 93 32 83 40 · STPAUL@JOHN-TAYLOR.COM
JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE
MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

Le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Directeur: Christophe Person
Spécialiste:
Aude de Vaucresson
+32 2 644 98 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Consultante: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient

Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice junior:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser

Automobilia

Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE ET ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins Fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs:
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultante:
Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Heraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com
Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx.
Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato

Commissaire-Priseur: Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Assistante: Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie:**

Francis Briest, président
Axelle Givaudan

**Conseiller scientifique
et culturel:**

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante : Diane Le Ster

Comptabilité des ventes:
Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

**Service photographique
des catalogues**
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Eric Pourchot
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Louis Sévin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Kristina Vrzeszts, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Chef de projet marketing:
Lorraine Caemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Assistante de communication
Community manager: Eve Marx

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadres et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____



lot n°127, JR, 28 Millimetres, Face 2 Face Project - Ayman - Actor palestinian, 2006/2007
(détail) p.124

lot n°138, Mark Jenkins, *Embed #1*, 2008
(détail) p.142



URBAN & POP CONTEMPORARY

Mercredi 16 décembre 2020 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL